



PARCOURS
WANDELING
WALK

11

LE QUARTIER NORD
NOORDWIJK
GARE DU NORD AREA

DE LA PLACE SOLVAY À LA PLACE
GAUCHERET, MIXITÉ ET RENAISSANCE
D'UN QUARTIER

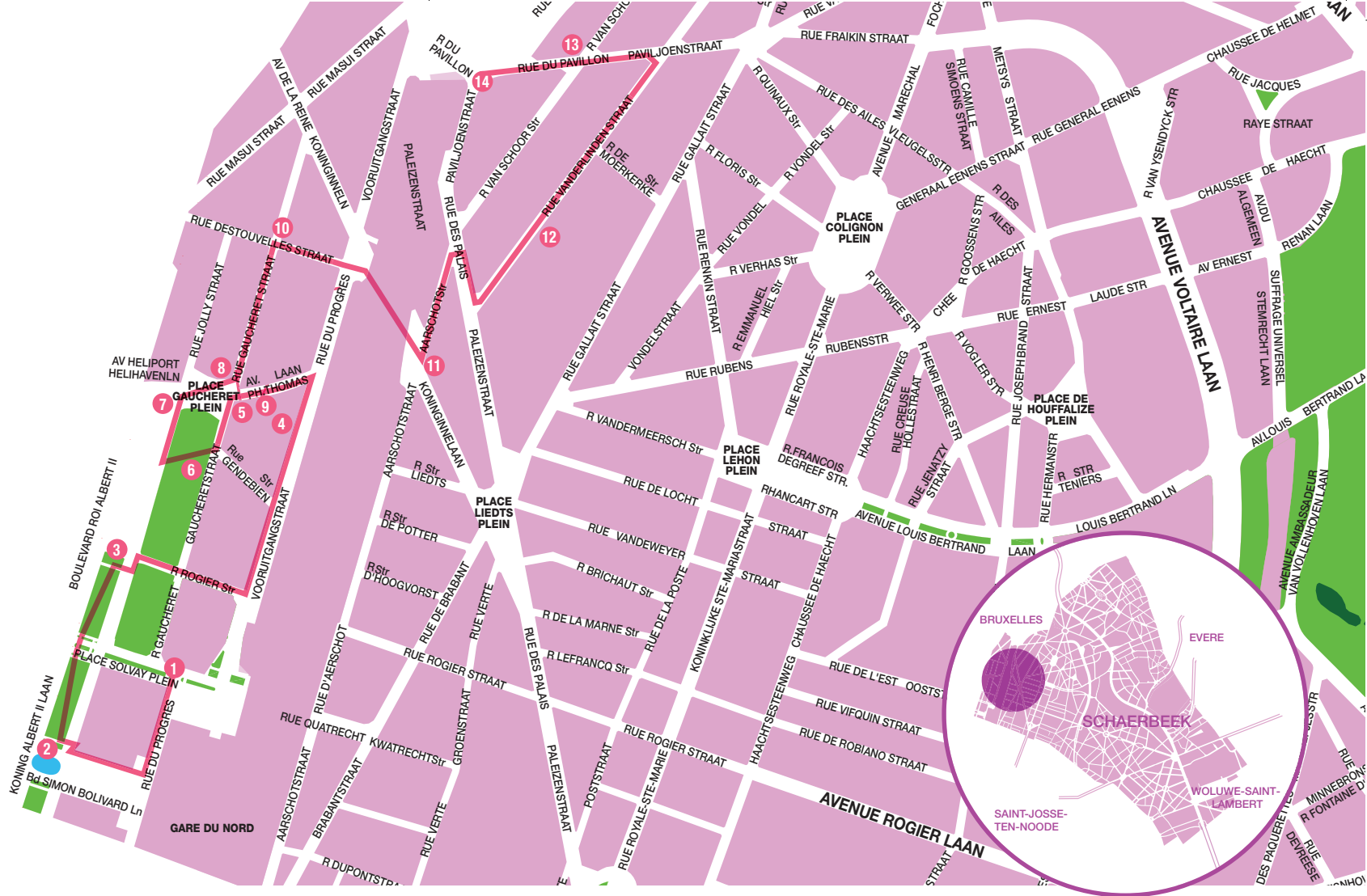
VAN HET SOLVAYPLEIN TOT HET
GAUCHERETPLEIN - VERSCHIEDENHEID
EN WEDEROPSTANDING VAN EEN WIJK

FROM PLACE SOLVAY TO PLACE
GAUCHERET, INTERMINGLING
AND REBIRTH OF AN AREA

This walk is an initiative by CÉCILE JODOGNE,
Acting Mayor, responsible for Town Planning,
Heritage and Tourism for Schaerbeek

Town hall - Place Colignon, 1030 Brussels
cjodogne@schaerbeek.irisnet.be - +32 (0)2 244 7028

Text: GENEVIÈVE VAN TICHELEN - asbl Bus Bavard



FR/DE LA PLACE SOLVAY À LA PLACE
GAUCHERET, MIXITÉ ET RENAISSANCE
D'UN QUARTIER

1 Dominant de toute sa hauteur la **PLACE SOLVAY**, le **CENTRE DE COMMUNICATION NORD (CCN)** englobe la **GARE DU NORD** actuelle. Edifié au lendemain de la deuxième guerre mondiale, il témoigne encore du monumentalisme des années trente. Difficile d'imaginer que se trouvait, ici, l'ancien faubourg de Cologne, un quartier commerçant et résidentiel qui s'était développé dès 1839 autour de la gare de Cologne, laquelle remplaçait celle de l'Allée verte. Dans l'euphorie des années 1960, germa l'idée de transformer les environs de la nouvelle gare du Nord en un quartier d'affaires à l'image du modèle américain : rêve d'un World Trade Center comprenant huit tours. C'est ainsi que le plan d'aménagement « Manhattan » a vu le jour ! Dos au CCN, se dressent trois tours portant les lettres WTC, elles seront finalement les seules réalisées dans le cadre de ce projet. Après cet échec urbanistique des années 60, ce quartier a connu une nouvelle dynamique dans les années 80. Des immeubles de bureaux abritant de grandes entreprises et des ministères furent construits le long de l'actuel boulevard Albert II.

2 Véritable galerie de sculptures, le **BOULEVARD ALBERT II** nous invite à poser un regard contemporain sur son aménagement. Devant l'esplanade de la place Solvay, l'artiste roumaine Tapta (1926-1997) propose une œuvre géométrique monumentale « *Esprit ouvert - Perspectives et Réflexions* » créée sur un plan d'eau qui en capte le reflet. Suivons le sentier central partant sur la droite en direction de la **PLACE GAUCHERET**. Dans cet espace paysager dessiné par Jacques Wirtz nous découvrons d'autres sculptures telles *L'Arche* de Pierre Culot et, quelques pas plus loin, *La Couleur au Nord* de Pal Horvath, autant de créations qui en font un lieu de promenade artistique et de contemplation.

3 La **RUE ROGIER**, sur votre droite, contraste par son bâti plus ancien avec les façades mur-rideau du quartier d'affaires que nous venons de quitter. Arrivés à la **RUE DU PROGRÈS**, jetons un regard vers la droite : la tour-horloge de la gare du Nord, repère quotidien de milliers de navetteurs, affiche un style résolument Art Déco.

4 Longeons à présent la **RUE DU PROGRÈS**, qui fut amputée de son côté pair par les travaux de la jonction Nord-Midi. Quelques belles maisons éclectiques ont traversé le temps et rappellent l'activité industrielle du quartier. Posons un regard, en particulier, sur les détails des façades **N°291, N°293 et N°295**.

5 Sur la gauche, suivons l'avenue Ph. Thomas dont le tracé courbe rappelle la ligne de chemin de fer reliant Bruxelles à Malines dès 1835. Nous arrivons **PLACE GAUCHERET**, dont le nom fait référence à un grand propriétaire terrien du 18^{ème} siècle. La création d'un nouveau parc le long de la rue Gaucheret est aujourd'hui un atout majeur pour la revitalisation du quartier. Arpentons cet espace vert : pour le plus grand bonheur des jeunes et moins jeunes, des sources d'eau, des rocaillies, des espaces de jeu de balles et de belles pelouses agrémentent ce jardin urbain original.

6 Sans doute avez-vous déjà entendu parler de ce nouvel immeuble surgi au beau milieu du **BOULEVARD ALBERT II** et qui en ferme la perspective : **LA TOUR ZÉNITH** ! Allons la voir de plus près. De ses quatre-vingts mètres de haut, elle marque la transition entre le quartier d'affaires de l'Espace Nord, découvert en début de promenade et la zone résidentielle ancienne du quartier Gaucheret. Conçu par les architectes français M. Macary et L. Delamain, en collaboration avec le Belge José Vandevoorde, ce bâtiment translucide intègre des jardins suspendus qui constituent le prolongement visuel du jardin de Wirtz. Voici donc tout un quartier qui reprend vie grâce, notamment, à la mise sur pied du projet de l'espace Gaucheret initié depuis la fin des années 90 par la commune de Schaerbeek et le privé : bureaux, logements, commerces et crèches se développent dans huit nouveaux immeubles situés à l'arrière de la tour Zénith.

7 Un bâtiment relie le parc et la place et se laisse traverser. La **MAISON DES CITOYENS** est conçue comme une table dressée autour de laquelle échanges, rires et discussions peuvent trouver place. Pierre Hebbelink a com-

NL/VAN HET SOLVAYPLEIN TOT HET
GAUCHERETPLEIN - VERSCHIEDENHEID
EN WEDEROPSTANDING VAN EEN WIJK

1 In zijn volle hoogte uittorend boven het **SOLVAYPLEIN**, omvat het **COMMUNICATIE-CENTRUM NOORD** het huidige **NOORDSTATION**. Het gebouw van kort na de tweede wereldoorlog baadt nog in het triumfalisme van de jaren dertig. Moeilijk voor stellen dat zich hier de oude buitenwijk Keulen bevond, een handels en residentiële wijk, die zich ontwikkeld had rond het Keulenstation. Dat was in de plaats gekomen van het station van de Groendreef.

In de euforische jaren 1960, rijpte de idee dat de buurt van het nieuwe Noordstation in een Amerikaans aandoende zakenwijk moest veranderen: een World Trade Center met 8 torengebouwen. Onder de naam "Manhattan" werd het plan van aanleg opgestart. Ruggelings tegen het CCN staan hier nu drie torens met de letters WTC. Het zijn de enige die gebouwd werden in het kader van het project. Lange tijd als een stedenbouwkundige mislukking beschouwd, deelt de wijk sinds de tachtiger jaren in een nieuwe dynamiek. Grote bureelgebouwen, waarin grote bedrijven en ministeries huizen, rijzen op langs de Albert II laan.

2 Daarmee meet de **ALBERT II LAAN** zich de allures aan van een moderne beeldengalerij. We bekijken ze liefst met de ogen van vandaag. Vóór de esplanade van het Solvayplein stelt de Roemeense kunstenaar Tapta (1926-1997) een monumentaal geometrisch werk voor *Open geest - Perspectieven en bedenkingen*, dat zich weerspiegelt in een watervlak.

We volgen het centrale pad naar rechts, richting **GAUCHERETPLEIN**. We ontdekken in deze landschapsruimte, ontworpen door Jacques Wirtz, nog andere beelden. Hier *De boog* van Pierre Culot, en enkele passen verder *De kleur Noord* van Pal Horvath. Evenveel schepingen die er een kunstzinnige wandeling van maken die aanzet tot bezinning.

3 De **ROGIERSTRAAT**, aan onze rechterkant, steekt met zijn oude bebouwing schril af tegen gordijnwanden van de zakenwijk die we juist verlaten hebben. Op de hoek met de Vooruitgangstraat zien we rechts de toren-metuurwerk van het Noord-station. Hij is een dagelijks ijkpunt voor de duizenden pendelaars en kan zijn Art Déco-afkomst niet verloochenen.

4 We lopen verder door de **VOORUITGANGSTRAAT**, waarvan een deel verloren ging tijdens de werken aan de Noord-Zuidverbinding. Een aantal mooie eclectische woningen hebben de tand des tijds weerstaan en herinneren aan de industriële activiteit van weleer. We kijken in het bijzonder naar de details in de gevels van de **NR 291, 293 en 295**.

5 We nemen de Ph. Thomaslaan linksaf. Haar boogvormige aanleg herinnert aan het tracé van de eerste spoorwegverbinding Brussel-Mechelen in 1835. Wij komen aan op het **GAUCHERETPLEIN**, naam die verwijst naar een groot grondbezitter uit de 18de eeuw. De aanleg van een nieuw park langsheen de Gaucheretstraat speelt een hoofdrol in de heropleving van de wijk. Tot grote vreugde van de kinderen maken waterbronnen, rotspartijen, speelruimten en mooie grasperken een spetterend geheel van deze originele stadstuin.

6 U hebt wellicht al gehoord van het nieuwe torengebouw dat oprijst in 't midden van de **ALBERT II LAAN** en het perspectief afsluit: de **ZENITH-TOREN**. Laten we hem eens van naderbij bekijken. Met zijn tachtig meter hoogte, is het een verbindingsteken tussen de zakenwijk van de Noordruimte, die we bij het begin van de wandeling ontdekten hebben, en de oude residentiële Gaucheret-wijk. Het gebouw is ontworpen door de door de Franse architecten M. Macary en L. Delamain, in samenwerking met de Belg José Vandevoorde. Helemaal doorschijnend, sluit het hangende tuinen in, die de tuin van Wirtz visueel verlengen. Hier herleeft dus een volledige wijk, ondermeer door het op zijn poten zetten van de Gaucheret-ruimte door de gemeente Schaerbeek in samenspel met de privé. Burelen, woonruimten, handelszaken en kribben ontwikkelen zich in acht nieuwe gebouwen aan de achterkant van de Zenith-toren.

EN/FROM PLACE SOLVAY TO PLACE
GAUCHERET, INTERMINGLING
AND REBIRTH OF AN AREA

1 **THE CENTRE DE COMMUNICATION NORD (CCN)**, north communication centre) dominates **PLACE SOLVAY** from its great height and includes the current **GARE DU NORD**. Built after the Second World War, it bears witness once again to the monumentalism of the 1930s. It's difficult to imagine that the old working-class area of Cologne once stood here, a commercial and residential area that grew up around Gare de Cologne, the station that replaced the Allée Verte station, from 1839.

In the euphoria of the 1960s, the idea of transforming the surroundings of the new Gare du Nord into a business district based on the US model came into being: a dream of a World Trade Center with eight towers. That was how the "Manhattan" development plan came to exist. Three towers backing onto the CCN bear the letters WTC; these would ultimately be the only ones built from the project. After this urban development failure of the 1960s, the area found a new dynamic in the 1980s. Office buildings housing major businesses and ministries were built along the current Boulevard Albert II.

2 **BOULEVARD ALBERT II** is a veritable gallery of sculpture and invites us to cast a contemporary eye over its features. In front of the esplanade of Place Solvay, the Romanian artist Tapta (1926-1997) created a monumental geometric work - « *Esprit ouvert - Perspectives et Réflexions* » (open mind - perspectives and reflections) - over a sheet of water that catches its reflection. We then follow the central path heading right in the direction of **PLACE GAUCHERET**. In this landscaped area designed by Jacques Wirtz, we discover other sculptures such as *L'Arche* (the arch) by Pierre Culot and, a little further on, *La Couleur au Nord* (colour in the north) by Pal Horvath: creations that make this a walking route for art and contemplation.

3 To our right, the older buildings of **RUE ROGIER** contrast with the curtain wall façades of the business district that we have just left behind. When you reach **RUE DU PROGRÈS**, glance to the right: the clock tower of the Gare du Nord, the daily milestone of thousands of commuters, has a resolutely Art Deco style.

4 We now walk down **RUE DU PROGRÈS**, which had its even-numbered side amputated by the works on the Nord-Midi rail connection. A few beautiful eclectic houses have survived and recall the industrial activity of the area. Note, in particular, the details on the façades of **N°291, 293 and 295**.

5 On the left, we follow Avenue P. Thomas, whose curved trajectory recalls the railway line connecting Brussels with Malines, opened in 1835. We then come to **PLACE GAUCHERET**, whose name refers to a major 18th-century landowner. The development of a new park along Rue Gaucheret is now a key part of the revitalisation of the area. Looking over this green space, we see that springs, rockeries, ball game areas and beautiful lawns enhance this original urban garden for the enjoyment of young and old alike.

6 You have probably heard of the new building that has gone up right in the centre of **BOULEVARD ALBERT II**, closing up the prospect: the **TOUR ZÉNITH** (zenith tower)! Let's look at it more closely. 80 m high, it marks the transition between the Espace Nord business district that we met at the start of the walk, and the old Gaucheret residential area. Designed by French architects M. Macary and L. Delamain, working with Belgian José Vandevoorde, this translucent building includes hanging gardens, which form a visual extension of the Wirtz garden. In short, this area is returning to life, thanks in large part to the Gaucheret area project that was initiated at the end of the 1990s by the district authority of Schaerbeek and private enterprise: offices, accommodation, shops and crèches have taken shape in eight new buildings behind the Tour Zénith.



1 Gare du Nord CCN Noordsation CCN



1 Gare du Nord Noordstation



1 Le Quartier Nord Noord wijk



1 Le Quartier Nord Noord wijk



7 Place Gaucheretplein



6 Art Basics for Children



6 Art Basics for Children



6 Le Petit Train



6 École 8 / School 8

biné une structure de béton et de briques rouges pour y accueillir les activités créatives et les services d'aide. Ce lieu est un véritable espace de rencontre ouvert aux habitants du quartier.

6 Au N° 13 de la **PLACE GAUCHERET** l'atelier **ABC (ART BASICS for CHILDREN)** a intégré depuis 2008 un ancien bâtiment industriel reconnaissable à ses vastes baies vitrées. Tentés par un atelier textile, bois, pliage, peinture ? ABC développe des expositions interactives où les enfants sont incités à travailler, apprendre, jouer, écouter et explorer un thème par le biais d'activités multiples.

Combien d'heures de train pour relier Bruxelles à Pékin ? Quelle était la longueur du réseau de chemin de fer en 1835 ? Les réponses à ces questions sont inscrites à jamais dans la large bande diagonale marquant le sol de la place Gaucheret : c'est le fruit d'un travail mené par des élèves sur l'histoire du développement du chemin de fer dans notre pays.

6 A l'angle opposé, une belle façade de briques percée de larges et hautes fenêtres se dresse **RUE GAUCHERET**. Il s'agit de **L'ÉCOLE COMMUNALE N°8** édiée en 1913 et dont le nom officiel fait référence à Frédéric De Jongh, un ancien directeur fusillé en mars 1944 à Paris pour avoir participé à une filière d'évasion vers la zone libre.

10 Poursuivons notre découverte en remontant la rue Gaucheret : nous aboutissons à la rue portant le nom de **CHARLES DESTOUVELLES** vice-président du Congrès National. Ce quartier d'habitations avec ses balcons, ses quelques belles corniches en bois et ses façades récemment rafraîchies retient notre attention à l'instar du N°14, une maison de maître offrant une riche décoration et une intéressante finition des corniches en bois.

1 En prenant à gauche la **RUE DU PROGRÈS**, nous passons un peu plus loin sous les voies du chemin de fer. La **RUE D'AERSCHOT** - dénommée jusqu'en 1919 rue de Cologne puis rebaptisée du nom d'une commune particulièrement éprouvée par l'occupation allemande durant la 1^{ère} guerre mondiale - aboutit dans la **RUE DES PALAIS**. A hauteur du N°181, nous voici face à l'ancienne église Saint-François, actuellement dédiée au culte orthodoxe roumain. Cette église néogothique (Archit. C. Almain de Hase) de briques rouges desservait jadis le couvent des Franciscains que nous longeons en prenant la rue Vanderlinden sur la gauche. A deux pas de la zone ferroviaire que nous avons traversée, se développait jadis, en intérieur d'îlot, toute une activité industrielle. Plusieurs bâtiments ont fait l'objet d'une reconversion/réhabilitation. Au N°22 l'architecte Luc Schuiten a dessiné une façade contemporaine abritant un ancien entrepôt agrandi et transformé par Michel Polak. Ces espaces sont convertis aujourd'hui en bureaux, entreprises ou lofts.

12 Autre exemple : plusieurs associations néerlandophones, tel que le centre culturel **DE KRIEKELAAR**, occupent l'arrière de l'ancien passage cocher au N°46, un intérieur d'îlot occupé jadis par une ancienne usine pharmaceutique. Plus loin à gauche, descendons la **RUE PAVILLON** dont le nom fait référence à un abri pour garde-barrière de la ligne de chemin de fer Bruxelles-Malines. Entre la rue du Pavillon N°61 à 63 et la rue Van Schoor une odeur prenante de chocolat devait réveiller autrefois les papilles gustatives : elle émanait des anciennes **CHOCOLATERIES SENEZ-STURBELLE**.

8 Sur le trottoir opposé, dans le bas de la rue, une ancienne brasserie fut quant à elle, convertie dans la seconde moitié du 19^{ème} en ateliers de moulages des établissements **AUBERT BLATON**. Aujourd'hui cette construction en briques éclairée par des baies cintrées aux encadrements noirs complétés par des éléments décoratifs en pierre bleue, attire encore le regard.

14 En face des établissements Blaton se dresse l'une des deux **SYNAGOGUES** du quartier. L'étoile de David a inspiré la composition de l'architecte Remy Van der Looven qui, en 1963, a conçu cette façade ajourée en béton armé laissant largement filtrer la lumière. Quel changement d'ambiance alors que le boulevard Albert II n'est qu'à quelques pas d'ici !

7 Eén gebouw vormt de open verbinding tussen park en plein. **HET HUIS VAN DE BURGERS** is ontworpen als een gedekte tafel waar rond men van gedachten wisselt, licht en discussieert. Het architecturaal atelier Pierre Hebbelinck heeft een betonnen structuur en rode baksteen ineengepast om er de creatievelingen en de hulpdiensten in onder te brengen. Een echte ontmoetingsplek die openstaat voor de wijkbewoners.

6 In het N°13 **VAN HET GAUCHERETPLEIN** huist sinds 2008, -in een oud industrieel pand herkenbaar aan zijn ruime vensteropeningen -, het atelier **ABC (ART BASICS for CHILDREN)**. Zin in een workshop rond textiel, hout, papierplooiën, schilderen? ABC ontwikkelt interactieve tentoonstellingen. De kinderen worden aangezet om rond een thema te werken, te leren, te spelen, te luisteren en te ontdekken en gebruiken daar de meest verscheiden activiteiten voor.

Hoeveel uur neemt het traject Peking-Brussel in beslag? Hoe lang was het spoorweginet in 1835? De antwoorden zijn voor altijd gegrift in een brede diagonale strook dwars over het Gaucheretplein. Het is het resultaat van een taak uitgewerkt door leerlingen rond de geschiedenis van de spoorwegen in ons land.

6 In de tegenovergestelde hoek rijst in de **GAUCHERETSTRAAT** een mooie bakstenen gevel op, met brede en hoge vensters. Het is de **GEMEENTESCHOOL NR 8** gebouwd in 1913. De officiële naam houdt de herinnering levend aan Frédéric De Jongh. Deze oud-directeur werd in 1944 in Parijs gefusilleerd, omwille van zijn deelname aan een vluchtlijn naar de vrije zone in Frankrijk.

10 We zetten onze ontdekkingsstocht voort door de Gaucheretstraat tot aan de **DESTOUVELLESTRAAT**. Die is genoemd naar de Vice-voorzitter van het Nationaal Congres. Het is een woonwijk met balcons, mooie houten dakgoten en pas opgefriste gevels. Het **NR 14** bijvoorbeeld, een herenhuis, is rijkelijk versiert en de houten dakgoten zijn op een interessante manier afgewerkt.

1 We draaien nu naar links de **VOORUITGANGSSTRAAT** in en lopen onder de spoorweg door. De **AARSCHOTSTRAAT**, die tot 1919 Keulenstraat heette, kreeg de naam van een gemeente die in de 1ste wereldoorlog zwaar te lijden had onder de Duitse bezetting. Ze mondt uit in de **PALEIZENSTRAAT**. Ter hoogte van **NR 181** staan we voor de oude Sint Franciscuskerk, waar nu Roemeens-orthodoxe vieringen plaats hebben. Het neogotische gebouw in rode baksteen, - door architect C. Amain de Hase -, hoorde bij het klooster van de Franciscanen. We wandelen erlangs in de Vanderlindenstraat. Vlakbij de spoorwegzone die we zonet doorgelopen zijn, ontwikkelde zich, binnenin de bebouwde percelen, een drukke industriële activiteit. Het **NR 22** kreeg een hedendaagse gevel van Luc Schuiten. Maar daarachter schuilt een vergrootte, door Michel Polak aangepaste loods. De ruimten worden nu gebruikt voor burelen, bedrijven en lofts.

12 Ander voorbeeld: verschillende Nederlandstalige verenigingen, waaronder het Cultureel Centrum de **KRIEKELAAR**, hebben zich gevestigd in de achterbouw van de oude koetsdoorgang op het **NR 46**. Hier stond eertijds een farmaceutisch bedrijf. Meer naar links lopen we de **PAVILJOENSTRAAT** af, naam die verwijst naar een schuilhuisje voor een bareelwachter op de spoorlijn Brussel-Mechelen. Tussen de **NR 61 en 63** van deze straat en de Van Schoorstraat hing indertijd een pregnante geur van chocolade, afkomstig van de **CHOCOLADEFABRIEKEN SENEZ-STURBELLE**.

8 Echter, aan de overkant, onderaan de straat, werd een oude brouwerij in de tweede helft van de 19^{de} eeuw omgevormd naar mallengietwerkplaatsen van de etablissementen **AUBERT BLATON**. Tot vandaag trekt het gebouw de aandacht. Een bakstenen constructie verlicht door boogvormige vensters met zwarte omlijsting, vervolledigd door decoratieve elementen in blauwe steen: indrukwekkend.

14 Tegenover de gebouwen van **AUBERT BLATON** staat één van de twee **SYNAGOGEN** van de wijk. Bij het ontwerpen van deze gevel in opengewerkt beton die het licht overvloedig binnenlaat, liet Architect Remy Van der Looven zich in 1963 inspireren door de Davidster. Groter contrast in sfeer is moeilijk denkbaar. En dat op een paar passen van de Albert II laan!

7 One building connects the park and the square, and can be walked through. **MAISON DES CITOYENS** (citizens' house) is designed as a set table, around which conversations, laughter and discussion can take place. The Pierre Hebbelinck architecture studio combined a concrete structure with red bricks to house the creative activities and support services provided there. It is a true meeting place, open to the area's inhabitants.

6 At 13 **PLACE GAUCHERET**, **THE ABC (ART BASICS FOR CHILDREN)** studio has used an old industrial building since 2008, recognisable by its vast picture windows. Does a textile, wood, folding and painting studio sound tempting? ABC produces interactive exhibitions where children are encouraged to work, learn, play, listen and explore a theme through a variety of activities.

How many hours does it take to get from Brussels to Beijing by train? How long was the railway network in 1835? The answers to these questions are inscribed for all time in the broad diagonal band on the ground in Place Gaucheret, the result of a project by school pupils on the history of railway development in Belgium.

6 On the corner opposite, a beautiful brick façade with broad, high windows towers over **RUE GAUCHERET**. This is the **EIGHTH DISTRICT SCHOOL**, built in 1913, whose official name refers to Frédéric De Jongh, a former principal who was shot in Paris in March 1944 for his part in an escape line to the "zone libre", or free zone.

10 We then continue our exploration by going back up Rue Gaucheret to reach the road named after **CHARLES DESTOUVELLES**, Vice-President of the Congrès National (national congress). This residential area with its balconies, some beautiful wooden cornices and recently revived façades catches the eye, following the example of **N°4**, a manor house with rich decoration and an unusual finish to the wooden cornices.

1 Turning left onto **RUE DU PROGRÈS**, we pass under the railway lines a little further on. **RUE D'AERSCHOT** - named Rue de Cologne until 1919, then rechristened with the name of a town hit particularly hard by the German occupation during the First World War - ends on **RUE DES PALAIS**. At **N°181**, we find ourselves facing the old Église Saint François, now dedicated to the Romanian Orthodox Church. This neo-gothic church (architect: C. Almain de Hase) in red brick once served the Franciscan monastery that we pass along Rue Vanderlinden to the left. Close to the railway zone that we passed through, a whole industry once developed in the perimeter block courtyard. Several buildings have been converted/ rehabilitated. At **N°22**, the architect Luc Schuiten designed a contemporary façade housing an old warehouse, which was expanded and transformed by Michel Polak. These spaces have now been converted into offices, enterprises or loft-style apartments.

12 Another example: several Dutch-speaking associations, such as the **DE KRIEKELAAR** cultural centre, occupy the area behind the old coach passageway at **N°46**, a perimeter block courtyard that used to be occupied by an old pharmaceutical factory. Further on, to the left, we go down **RUE DU PAVILLON**, whose name refers to a shelter for crossing-keepers on the Brussels-Malines railway line. Between **61-63** Rue du Pavillon and Rue Van Schoor, a captivating aroma of chocolate must have once awoken taste buds, issuing from the old **SENEZ-STURBELLE CHOCOLATE MAKERS**.

8 On the pavement opposite, at the bottom of the road, an old brewery was converted into casting shops for **AUBERT BLATON** in the second half of the 19th century. This brick building, lit by arched windows with black surrounds and finished with decorative blue stone, still draws the eye today.

14 Opposite the Blaton premises stands one of the area's two **SYNAGOGUES**. The Star of David inspired the composition by the architect Remy Van der Looven who designed this reinforced concrete façade with an openwork design in 1963, allowing plenty of light to filter through. Such a change of atmosphere compared to Boulevard Albert II, which is just a stone's throw away!



7 Maison des citoyens Huis van de burgers



14 Synagogue - Synagoge