



L'AVENUE DES CERISIERS ET LE QUARTIER DIAMANT

KERSELARENLAAN EN DIAMANTWIJK

AVENUE DES CERISIERS AND DIAMANT AREA

DE L'AVENUE DES CERISIERS AU SQUARE PLASKY

VAN KERSELARENLAAN TOT PLASKY SQUARE

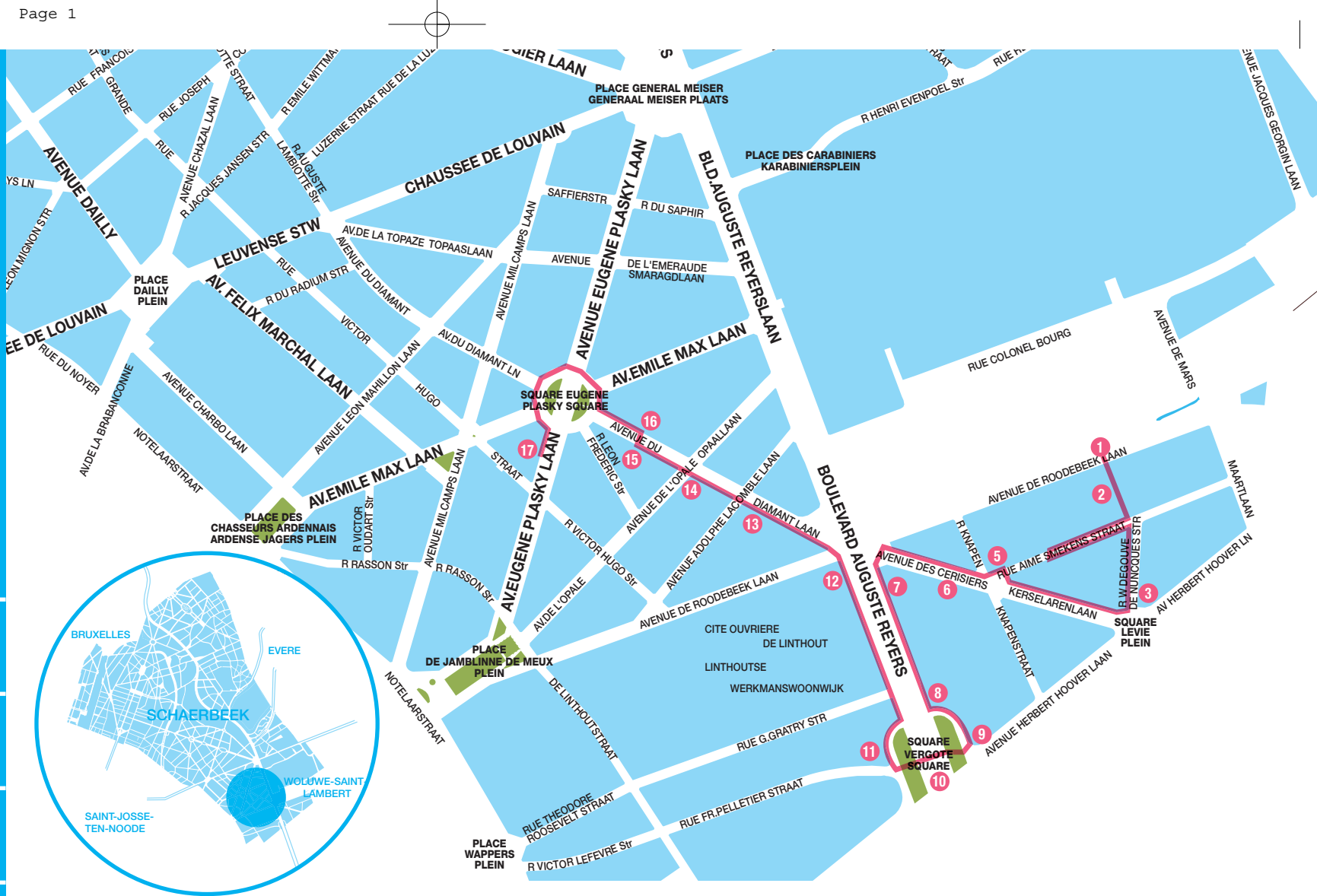
FROM AVENUE DES CERISIERS TO
SQUARE PLASKY

This walk is an initiative by CÉCILE JODOGNE,
Acting Mayor, responsible for Town Planning,
Heritage and Tourism for Schaerbeek

Town hall - Place Colignon, 1030 Brussels
cjodogne@schaerbeek.irisnet.be - +32 (0)2 244 7028

Text: GENEVIÈVE VAN TICHELEN - asbl Bus Bavard

© Bus Bavard



FR / L'AVENUE DES CERISIERS ET LE QUARTIER DIAMANT

Voici le temps de partir à la découverte d'une partie de la commune de Schaerbeek probablement moins connue du promeneur. Entre l'autoroute E 40 et le boulevard Reyers, ce quartier s'est trouvé au fil du développement urbain quelque peu isolé par les voies autoroutières formant comme une enceinte.

1 Et si nous rejoignons les bancs de l'école au **N°253** de **L'AVENUE DE ROODEBEEK**? Tel un paquebot moderniste, s'y déploient des volumes horizontaux associant habilement le bois et de grandes baies vitrées. Si **L'ÉCOLE LIBRE DU DIVIN SAUVEUR** fut fondée il y a cinquante ans, c'est en 2008 que l'Atelier 229 finalise ce bâtiment abritant douze classes primaires et maternelles.

2 Tout à côté, **L'ÉGLISE DU DIVIN SAUVEUR**, construite par l'architecte Léonard Homez dès 1935, présente deux versants pentus formant une façade-pignon animée de part et d'autre du porche d'une paire de petites baies en plein cintre pourvues de vitraux aux motifs plutôt Art Déco : noirs, bleus et gris. Un recul permet de contempler le vitrail principal qui illumine largement la nef : l'arbre de vie, réalisé par Pierre Majerus. En 1963, l'architecte Jean Dehasse agrandit l'église par l'ajout d'une chapelle donnant sur **LA RUE AIMÉ SMEKENS**, que nous atteignons en longeant la façade gauche. Ce lieu de culte est également orné de vitraux aux formes abstraites et aux couleurs chatoyantes, dessinés par M. Nevens et réalisés par H. Mortier. Remontons la rue Smekens, héros de la première guerre mondiale. Au **N°33**, une imposante maison patricienne, en retrait et perpendiculaire à l'alignement actuel fait face, à une maison en briques rouges (**N°30**) avec son petit pignon en escalier qui appartient également à une page antérieure de l'urbanisation de ce quartier.

3 Descendons et prenons à droite la **RUE WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES** rappelant la présence à Schaerbeek de ce peintre symboliste (1867-1935) originaire des Ardennes françaises. Il épousa la belle-sœur d'Émile Verhaeren et renforça ainsi ses liens avec les milieux symbolistes belges. A l'angle du **SQUARE LEVIE**, une plaque rappelle sa présence dans la commune.

4 **L'AVENUE DES CERISIERS** offre une jolie palette de façades qui retiennent notre attention. Plusieurs remontent à l'entre-deux-guerres et témoignent des goûts variés de la bourgeoisie de l'époque. Parmi elles, le **N°78**, daté de 1934. Son petit balcon au-dessus de la porte d'entrée, le larmier qui s'y profile, le soin apporté aux ferronneries blanches conduisant à l'entrée révèlent le souci du détail de l'architecte Mostinckx qui signe également le **N°54**. Au **N°68**, Raymond Moenaert édifie un hôtel de maître où domine la symétrie et dont la travée centrale accueille une élégante porte d'entrée, surmontée d'un balcon. Le travail de briques rouges offre un beau contraste avec les châssis noirs. Le lierre a pris quelque peu possession de la façade du **N°53**. Si d'un premier coup d'œil elle nous paraît assez austère, ses proportions, les châssis intégrant des vitraux aux lignes géométriques et la toiture plate sont autant de témoins d'une architecture encore largement influencée par l'Art Déco.

5 Rejoignant le côté pair, quelques pas dans la **RUE SMEKENS** nous permettent de découvrir au **N°10** une maison de Lucien François (1894-1983), l'un des architectes qui introduisit le courant moderniste chez nous sous l'influence de F. Lloyd Wright. Nous retrouvons ici une composition géométrique dont l'appareillage de briques et les linteaux en béton soulignent les formes triangulaires.

6 Retour à **L'AVENUE DES CERISIERS N°37** où une petite habitation moderniste élevée par Henri Derée se dissimule au creux d'une parcelle d'angle, masquée par une végétation abondante. A propos du traitement des angles, rendez-vous au **N°4**, un immeuble à appartements qui affiche sa façade la plus étroite, au carrefour formé avec le boulevard Reyers. Le bâtiment est imposant, les baies vitrées s'y déploient tout en largeur, dans des lignes très sobres. Difficile pourtant de trouver l'entrée... Elle est des plus discrètes ! En face, au **N°104** c'est un mouvement circulaire qui caractérise l'angle de cet immeuble de briques rouges. Vingt ans séparent les deux constructions.

NL / KERSELARENLAAN EN DIAMANTWIJK

Tijd nu om een minder gekend deel van de gemeente Schaerbeek te ontdekken. Deze wijk, tussen de autostrade E 40 en de Reyerslaan, is een beetje tussen de plooiën van de stedelijke ontwikkeling gevallen, afgesneden als hij is door beide grote verkeersassen.

1 Laten we beginnen bij de banken van de school op **NR 253** van de **ROODEBEEKLAAN**. Deze modernistische pakketboot ontwikkelt zich in horizontale volumes en koppelt handig hout aan grote glaspertijlen. Hoewel zo'n vijftig jaar geleden opgericht, raakt de **VRIJE SCHOOL VAN DE GODDELIJKE ZALIGMAKER** slechts af in 2008, dank zij het Atelier 229. De school telt 12 klassen kleuter- en lager onderwijs.

2 Vlak ernaast vindt u de kerk van de **GODDELIJKE ZALIGMAKERKERK**, van de hand van architect Léonard Homez, uit 1935. Twee steile vlakken vormen de puntgevel die verlevendigd wordt door een koppel kleine boogvensters waarin glasramen met art-decoinslag: zwart, blauw en grijs. Als je een beetje afstand neemt krijg je een prachtig zicht op het belangrijkste glasraam dat de hoofdbeuk verlicht. Het stelt de Levensboom voor en is van de hand van Pierre Majerus. Architect Jean Dehasse vergroot de kerk in 1963 en voegt er een kapel aan toe die uitkijkt op de **SMEKENSLAAN**. Die bereik je als de linkerzijgevel volgt. Dit kleine gebedsruimte wordt opgeleurd door glasramen in oogstrelende kleuren ontworpen door M. Nevens en verwezenlijkt door H. Mortier. We volgen de Aimé Smekensstraat, een held uit de Eerste Wereldoorlog. Op **NR 33** een indrukwekkende patriciërs woning, achteruitwijkend en loodrecht op de huidige rooilijn. Ze werd ooit bewoond door graaf G. de Meeus d'Argenteuil. Daartegenover, op **NR 30**, een huis in rode baksteen met klein trapgeveltje dat eveneens een lang vervlogen fase in de stadsontwikkeling illustreert.

3 We lopen verder naar beneden en slaan rechts de **WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUESSTRAAT** in. Deze symbolistische schilder (1867-1935) was afkomstig uit de Franse Ardennen. Hij trouwde met de schoonzuster van Émile Verhaeren, wat de band met de Belgische symbolistische middens versterkte. Op de hoek van de **LEVIESQUARE** herinnert een gedenkplaat aan zijn verblijf in de gemeente.

4 De **KERSELARENLAAN** biedt op zijn beurt een staalkaart aan mooie gevels aan. Verschillende ervan gaan terug tot het interbellum en tonen ons de wisselende smaak van de toenmalige burgerij. We staan stil bij het **NR 78**, uit 1934. Een klein balkon boven de ingangsdur, met profilerende druiplijst, het met zorg uitgevoerde ijzerwerk dat naar de toegang leidt verraden de zin voor detail van architect Mostinckx, die ook het huis **NR 54** ontwierp. Op **NR 68** bouwde Raymond Moenaert een herenhuis waar symmetrie overheerst. De centrale travee heeft een elegante ingangsdur met daarboven een balkon. Het metselwerk in rode baksteen contrasteert overtuigend met de zwarte vensterramen. De gevel van het **NR 53** wordt stilaan ingepalmd door de klimop. Op het eerste zicht lijkt hij nogal streng maar de verhoudingen, de vensters met geometriserende glasramen en het plat dak verwijzen naar een bouwstijl die nog helemaal door de art deco is beïnvloed.

5 Aan de pare straatkant brengen een paar passen in de **SMEKENSSSTRAAT** ons bij het **NR 10**. Dit huis is gebouwd door Lucien François (1894-1983) één der architecten die ons, onder impuls van Frank Lloyd Wright, de modernistische stroming leerde kennen. Hij confronteert ons hier met een geometrische compositie waarin het metselverband van de baksteen en de betonnen lintelen de driehoekige vormen benadrukken.

6 Terug op de **KERSELARENLAAN**, verstopt **NR 37** zich in een hoekperceel, achter een overvloedige begroeiing. Het kleine modernistische pand is opgericht door Henri Derée. Laten we het trouwens even hebben over de behandeling van hoekpercelen. Afspraak op het **NR 4** van de Kerselarenlaan. Het appartementsgebouw toont zijn smalste voorgevel naar het kruispunt met de Reyerslaan. Het is een imposant geheel met verglaasde muuropeningen over de hele breedte, binnen strakke lijnen. Waar is de ingang? Echt wel heel discreet... Het tegenoverliggende **NR 104** is dan weer gevat in een cirkelvormige beweging, heel type-

EN / AVENUE DES CERISIERS AND DIAMANT AREA

Now is the moment to set off on an exploration of part of the district of Schaerbeek that is probably less well-known to the walker. This area between the E 40 motorway and Boulevard Reyers has found itself somewhat isolated by the motorways encircling it as urban development has progressed.

1 How about going back to school at **253 AVENUE DE ROODEBEEK**? Like a modernist ocean liner, horizontal spaces are used here, skilfully combining wood and large picture windows. Although the **ÉCOLE LIBRE DU DIVIN SAUVEUR** (free school of the divine saviour) was founded 50 years ago, it was in 2008 that Atelier 229 completed the building, which houses 12 primary and pre-primary classes.

2 Next door, the **ÉGLISE DU DIVIN SAUVEUR**, built by the architect Léonard Homez in 1935, has two sloping sides that form a gable façade, enlivened on either side of the porch by a pair of small fully arched bays with stained glass windows bearing rather Art Deco motifs in blacks, blues and greys. Step back to contemplate the main stained glass window, which amply lights the nave, showing the tree of life, by Pierre Majerus. In 1963, the architect Jean Dehasse extended the church by adding a chapel accessed via Avenue Smekens, which we reach by walking past the left-hand façade. This small place of worship is also adorned with stained glass windows in abstract forms and shimmering colours, designed by M. Nevens and produced by H. Mortier. We then walk back up **RUE AIMÉ SMEKENS**, named after a hero of the First World War. At **N°33**, an imposing patrician house set back and perpendicular to the current row was once occupied by Count G. de Meeus d'Argenteuil. Opposite, at **N°30**, the red brick house with its little stepped gable also belongs to an earlier page in the urban development history of this area.

3 We then head downwards and turn right onto **RUE WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES**, which recalls the presence in Schaerbeek of the symbolist painter (1867-1935) originally from the French Ardennes. He married the sister-in-law of Émile Verhaeren, reinforcing his links with the Belgian symbolist scene. At the corner of **SQUARE LEVIE**, a plaque remembers his time in the district.

4 **AVENUE DES CERISIERS** offers an attractive range of façades that capture our attention. Several of them date back to the interwar period and testify to the varied tastes of the bourgeoisie of the time. Among them is the house at **N°78**, dating from 1934. Its little balcony above the front door, the prominent dripstone on it and the care taken with the white ironwork leading to the entrance reveal the attention to detail of the architect Mostinckx, who also designed **N°54**. At **N°68**, Raymond Moenaert built a manor house where symmetry dominates and whose central bay holds an elegant front door, surmounted by a balcony. The red brickwork provides a delightful contrast with the black frames. Ivy has rather taken hold on the façade of **N°53**. Although it may appear quite austere at first glance, its proportions, the frames holding stained glass windows with geometric lines and the flat roof are all signs of an architectural design that is again heavily influenced by Art Deco.

5 Back on the even-numbered side, a short walk down **RUE SMEKENS** allows us to discover a house by Lucien François (1894-1983) at **N°10**. He was one of the architects who introduced the modernist movement to Belgium, under the influence of F. Lloyd Wright. Here again, we find a geometric composition whose brick arrangement and concrete lintels emphasise the triangular shapes.

6 We then return to **AVENUE DES CERISIERS** where, at **N°37**, a small modernist dwelling built by Henri Derée is hidden in the hollow of a corner plot, concealed by abundant vegetation. While we're considering the treatment of corners, look at **4** Avenue des Cerisiers. It's an apartment building with its narrowest façade to the front, at the crossroads with Boulevard



7 Eglise du Divin Sauveur
Goddelijke Zaligmakerkerk



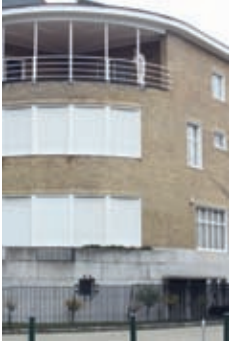
8 Av. des Cerisiers 68
Kerselarenlaan



9 Av. des Cerisiers 4
Kerselarenlaan



10 Bld Reyerslaan
Square Vergote



11 Square Vergote 16



12 Bld Reyerslaan 187



13 Maison Fournier
Square Vergote 45



14 RTBF - VRT



15 Av. Plaskyalaan 78

7 Longeant le **VIADUC REYERS** construit dans la mouvance des années 50-60, laissons-nous surprendre par la découverte de belles maisons de maître comme ces constructions jumelles à l'allure classique des **N°114-116 et 118** qui se différencient uniquement par l'ajout d'un étage. L'architecte M. Tilman relie le boulevard au square Vergote par un imposant immeuble d'angle, couronné par un dôme.

8 Une moitié sur la commune de Schaerbeek, l'autre sur celle de Woluwé Saint Lambert, le **SQUARE VERGOTE** rend hommage à Auguste Frédéric Vergote, ancien gouverneur du Brabant. Bien préservé, il offre un temps d'arrêt et de repos le long de ce bruyant axe routier. Élégance et style sont les maîtres mots pour cet écrin architectural constitué par des hôtels de maître majoritairement de style Beaux Arts, tel le **N°28** : quel beau mouvement que celui de ces ferronneries intégrées dans la terrasse en pierre bleue ! Des fruits et un visage d'enfant souriant vous accueillent à la maison voisine, au **N°26**, qui abrite aujourd'hui une école néerlandophone. Datant de 1923, ses jeux de briques jaunes et oranges, son pignon percé d'un oculus et surmonté d'un vase ont tout pour nous séduire. Formes classiques, matériaux nobles, belles finitions ; les caractéristiques du style Beaux-Arts sont réunies au **N°20**. Avez-vous observé le jeu des carrelages habillant la loggia du troisième étage ?

9 Dans les années 20, l'ingénieur architecte Alfred Nyst construit, de chaque côté du square Vergote, une maison. Au **N°16**, il confère à la façade un mouvement arrondi, profitant ainsi de la parcelle d'angle formée avec l'**AVENUE H. HOOVER**. Sous-bassement en pierre bleue, appareillage en briques jaunes pour les étages, toiture plate et loggia soutenue par cinq fines colonnes, confirment l'option d'un dépouillement du décor dans cette construction moderniste de 1928.

10 Rejoignons à présent, au milieu du square, le *Monument aux Morts du Génie*, chef d'œuvre du sculpteur Charles Samuel et l'architecte Joseph Van Neck.

11 Un passage souterrain permet d'atteindre le côté opposé du **BOULEVARD A. REYERS**. Au **N°45**, nous retrouvons la *Maison Fournier*, réalisation d'Alfred Nyst datant de 1922, et qui constitue un exemple marquant de l'architecture Art Déco bruxelloise. Le parcours 7, nous a également donné l'occasion d'aborder le **N°205** du boulevard construit en 1927 par l'architecte Pierre Meeuwis. Ici, l'essentiel du décor consiste en un savant jeu d'appareillage de briques, dont la façade donnant sur la rue Général Gratry offre un bel exemple. Quelques pas plus loin, l'immeuble à appartements du **N°187** propose un remarquable portail servant d'auvent et intégrant également deux lanternes. La symétrie de l'élévation est bien lisible dans les deux travées extérieures en saillie, qui contrastent avec les travées centrales intégrées dans l'alignement de la façade.

12 Parce que le temps qui s'écoule est précieux, rendez-vous, sans tarder, au **CLOCKARIUM**. Au **N°163** du boulevard Reyers, logé dans une imposante demeure des années 30, ce musée nous rappelle qu'au siècle dernier, chaque maison en Belgique et dans le Nord de la France possédait une pendule en faïence ornant fièrement la cheminée.

13 L'**AVENUE DU DIAMANT** nous invite à découvrir une autre approche du bâtiment d'angle formé avec le boulevard. L'immeuble ne laisse pas indifférent : il domine l'angle par sa monumentalité et offre un jeu étonnant de décrochements, suggérant peut-être les pignons en escalier d'autrefois. Le premier tronçon de l'avenue du Diamant nous permet de découvrir au **N°189** une maison aux châssis verts élevée dans l'esprit moderniste.

14 Une pause s'impose à la hauteur du carrefour formé avec l'**AVENUE LACOMBLÉ**. Observons les immeubles d'angle qui le forment : quatre copies identiques ! Ces élévations de six étages présentent chacune une entrée parée de briques émaillées blanches donnant toutes sur l'avenue du Diamant. Symétrie et originalité dominant au **N°161** élevée par l'architecte L.M. De Wit en 1937. Quelle intéressante porte d'entrée et quelle audace dans les baies vitrées tubulaires.

15 Au delà de l'**AVENUE DE L'OPALE, L'AVENUE DU DIAMANT** nous donne à admirer plusieurs habitations du début du vingtième siècle, caractérisée par la recherche du bon goût de cette époque. Le **N°156**, classique dans son vocabulaire architectural, présente une porte d'entrée agrémentée de vitraux, un premier étage en saillie orné d'un jeu de guirlandes et un pignon à volutes finement travaillé. De nombreuses réalisations sont signées René Doom, tel le **N°143**, datant de 1913 et orné à son sommet de feuillages et d'un visage sculpté par F. Van Cuyck. Vous reconnaîtrez la patte de l'architecte au **N°137** : des grappes de raisins animent cette maison bourgeoise.

16 C'est au **N°138**, comme le mentionne la plaque commémorative, que **JACQUES BREL** (1929-1978) passa ses premières années d'enfance. Les recherches décoratives dont la bourgeoisie des années précédant la première guerre mondiale était tellement friande, se confirment au **N°132** : visage féminin sculpté sous le bow-window, homme barbu couronnant le pignon et fruits en abondance décorant tant les ferronneries du portail d'entrée que les bas-reliefs... sont autant de promesses d'abondance et de prodigalité...

17 D'un registre décoratif abondant à un autre plus épuré, rendons-nous, à l'opposé du **SQUARE EUGÈNE PLASKY**, au **N°103 DE L'AVENUE DU DIAMANT** accueillant un intéressant bâtiment d'angle d'esprit Art Déco. Une belle façade Art nouveau datant de 1910 attend le promeneur au **N°78 DE L'AVENUE PLASKY**. La lumière pénètre par une grande baie à l'arc arrondi, traitée dans toute sa largeur. Pour clôturer cette promenade, laissons-nous séduire par l'effet théâtral, mais néanmoins séduisant, de cette demeure bourgeoise au **N°74** : son balcon digne des plus beaux décors de théâtre s'intègre dans une façade mêlant élégance et classicisme.

rend pour dit gebouw in rode baksteen. Er ligt slechts twintig jaar tussen beide.

7 We lopen langs het **VIADUCT VAN DE REYERSLAAN**, relict van de jaren 50-60. Verrassing: mooie herenhuisen charmeren onze blik. Kijk naar de gekoppelde woningen met classicistische allure op de **NR 114, 116 EN 118**. Het enige onderscheid is de toevoeging van een verdieping. De architect M. Tilmans verbindt de laan met de square door een imposant hoekgebouw, bekroond met een koepeldak.

8 Half Schaerbeek, half Sint-Lambrechts-Woluwe, brengt de **AUGUST FREDERIK VERGOTESQUARE** hulde aan een oud-gouverneur van Brabant. Wonderlijk goed bewaard vormt het een rustpauze op deze lawaaiige verkeersas. Bij dit bouwkundig schrijn passen alleen de sleutelwoorden elegantie en stijl. Quasi het geheel van herenhuisen is in Beaux-Artsstijl, zoals het **NR 28**: de beweging van het smeedwerk integreert zich vloeiend in het terras in blauwe arduin. Fruit en bloemen en een lachende kindersnoet verwelkomen ons bij het aanpalende huis, **NR 26**, nu een Nederlandstalige school. Het spel van gele en oranje baksteen, de puntgevel met oculus en daarboven een vaas is echt wel verleidelijk. Al de kenmerken van de Beaux-Artsstijl zijn verenigd in het huis **NR 20**: klassieke vormtaal, edele materialen, verfijnde afwerking. U hebt het speelse tegelvlak in de loggia van de verdieping toch opgemerkt?

9 In de jaren twintig bouwde architect Alfred Nyst aan beide zijden van de Vergotesquare een huis. Gebruik makend van het hoekperceel met de **H. HOOVERLAAN** ontwierp hij het voor het **NR 16** een afgeronde gevel. De sokkel in blauw hardsteen, het steenmuurverband in gele baksteen van de verdiepingen, het plat dak en de loggia die rust op vijf fijne zuilen bevestigen de keuze voor soberheid in de versiering van die modernistisch gebouw uit 1928.

10 In het midden van de square trekt het gedenkteken voor de *Gesneuvelden van de Genie* de aandacht. Het is een werk van de hand van beeldhouwer Charles Samuel en architect Joseph Van Neck.

11 Langs de ondergrondse doorgang lopen we naar de overkant van de **A. REYERSLAAN**. Op **NR 45** het huis *Fournier*, nog een realisatie van Alfred Nyst uit 1922. Het is een markant voorbeeld van Brusselse Art Deco. Een andere wandeling, het **NR 7**, voerde ons reeds langs het **NR 205**, gebouwd door architect Pierre Meeuwis. De kern van de decoratie bestaat hier uit een vernuftig baksteenverband vnl. in de gevel die uitsteekt op de Generaal Gratrystraat. Een paar passen verder heeft het appartementsgebouw **NR 187** een opmerkelijke luifel met twee ingebouwde lantaarns. De symmetrie van de opstand is vlot leesbaar uit de twee buitenste uitspringende traveeën die contrasteren met de centrale traveeën, ingewerkt in de rooilijn van de gevel.

12 Als tijd inderdaad geld is, reppen we ons nu best naar het **CLOCKARIUM**. Het is ondergebracht op **NR 163** van de Reyerslaan, in een imposante art deco woning. Dit museum herinnert er ons aan dat in de 30er jaren elke woning, in België en het Noorden van Frankrijk, pronkte met een faïencependule op de schoorsteen.

13 Een andere oplossing voor hoekgebouwen vinden we op de hoek van de **DIAMANTLAAN** met de Reyerslaan. Je kan er niet achteloos voorbijlopen: het woonblok beheerst de hele hoek door zijn monumentaliteit terwijl een bevreemdend spel van insprongen wellicht verwijst naar vroegere trapgevels. Verder door op de Diamantlaan vinden we op **NR 189** een woning in modernistische geest met groene vensterramen.

14 Maar ter hoogte van het kruispunt met de **LACOMBLÉLAAN** moeten we even pauzeren. We nemen de vier hoekgebouwen die het kruispunt vormen in ons op: vier identieke kopieën! De opstanden van zes verdiepen hebben elk voor zich ingangen in witte geëmailleerde baksteen die allemaal uitgeven op de Diamantlaan. Het huis **NR 161**, ontworpen door architect L.M. De Wit, springt eruit door zijn symmetrie en originaliteit. De ingangspartij is ongemeen interessant evenals de gedurfd muuropeningen met buisvormige kozijnen.

15 Voorbij de **OPAALLAAN** verrast de **DIAMANTLAAN** ons nog met verscheidene woningen uit de vroege twintigste eeuw. Ze getuigen stuk voor stuk van de hang naar goede smaak uit die tijd. **NR 156** hanteert een klassieke bouwkundige taal: de ingangsdeur wordt opgefleurd door glasramen, een uitspringende eerste verdieping met bloemenranken en een puntgevel met verfijnde voluten. René Doom tekent hier voor een hele reeks ontwerpen. Zo bv het **NR 143** uit 1913 waarvan de geveltop versierd is met gebladerte en een gelaat bebeeldhouwd door F. Van Cuyck. Je herkent de hand van dezelfde architect in het **NR 137**: hier zijn het druiventrossen die de burgerwoning opfleuren.

16 **JACQUES BREL** (1929-1978) bracht zijn eerste levensjaren door in **NR 138**. De herdenkingsplaat in de gevel herinnert ons daaraan. De hang naar versiering zo eigen aan de burgerij van de jaren voor de eerste wereldoorlog, komt duidelijk naar voor in het **NR 132**: een gebeeldhouwd vrouwengelaat onder de bow-window, een gebaarde man die de topgevel bekroond en overvloedig fruit zowel in het ijzerwerk van het toegangsportaal als in de bas-reliefs... Evenveel beloften van overvloed en weelde...

17 Van decoratieve overvloed naar een uitgepuurde versie: het appartementsblok **NR 103** in de **DIAMANTLAAN**, tegenover de Eugène Plaskysquare, vormt een interessant hoekgebouw in de geest van de Art Deco. **PLASKYLAAN NR 78** dateert uit 1910 en geeft de wandelaar de voldoening die een art nouveau gevel uitstraalt. Het licht valt binnen door een grote afgeronde muuropening over heel de breedte van het pand. Laat u, om deze wandeling af te sluiten, verleiden door het theatraal effect van de burgerwoning op **NR 74**: het balkon, dat niet onderdoet voor de mooiste toneeldecors, gaat naadloos op in de gevel die elegantie en classicisme verenigt. Zo'n palet van architecturale keuzes vormt de perfecte illustratie van de verscheidenheid in smaak kenmerkend voor dit tijdperk.

Reyers. The building is imposing, with picture windows all the way across the width, in very sober lines. However, it is difficult to find the highly discreet entrance. Opposite, at **N°104**, a circular line characterises the corner of this red brick building. There was a 20-year gap between the two constructions.

7 As we walk past the **REYERS VIADUCT**, built under the influence of the 1950s and 1960s, we make the surprising discovery of some beautiful manor houses, such as the twin buildings with a classical air at **N°114-116 and 118**, which differ only in the addition of another floor.

The architect M. Tilman connected the boulevard to Square Vergote with an imposing corner building, crowned with a dome.

8 Half in the district of Schaerbeek and the other half in the district of Woluwé Saint Lambert, **SQUARE VERGOTE** pays tribute to Auguste Frédéric Vergote, a former governor of Brabant. This well-preserved public garden square offers a moment's pause and relaxation along this noisy roadway. Elegance and style are the watchwords for this architectural showcase consisting of primarily Fine Art-style manor houses, such as **N°28**. Here, the ironwork integrated into the blue stone terrace is a delightful effect. Fruits and a smiling child's face greet you at the neighbouring house at **N°26**, which now houses a Dutch-speaking school. Dating from 1923, its patterns of yellow and orange bricks and its gable with an oculus, surmounted by an urn, have everything they need to enchant us. Classical shapes, noble materials and beautiful finishes; these Fine Art-style characteristics are reunited at **N°20**. Did you notice the tile pattern on the 3rd floor loggia?

9 In the 1920s, the engineer and architect Alfred Nyst built a house on each side of Square Vergote. At **N°16**, he gave the façade a rounded line, making the most of the corner plot on the corner with **AVENUE H. HOOVER**. The blue stone plinth, yellow brick arrangement for the floors, flat roof and loggia supported by five fine columns make it well worth while to scrutinise the decoration of this modernist construction from 1928.

10 We now come to the *Monument aux Morts du Génie* (monument to fallen military engineers) in the middle of the public garden square, a work by sculptor Charles Samuel and architect Joseph Van Neck.

11 An underground passage gives access to the opposite side of **BOULEVARD A. REYERS**. At **N°45**, we find *Maison Fournier*, a building by Alfred Nyst that dates from 1922 and provides an outstanding example of Brussels' Art Deco architecture. Walk 7 also gave us the opportunity to look at **N°205** on the boulevard built in 1927 by the architect Pierre Meeuwis. Here, the essence of the decoration consists of a clever brick pattern, a good example of which is the façade overlooking Rue Général Gratry. A little further on, the apartment building at **N°187** has a remarkable doorway serving as a canopy and also featuring two lanterns. The symmetry of the elevation is clearly visible in the two prominent outer bays, which contrast with the central bays integrated into the façade alignment.

12 As passing time is so precious, head for the **CLOCKARIUM** without delay. This museum at **163** Boulevard Reyers, housed in an imposing 1930s residence, reminds us that during the last century, every house in Belgium and northern France had a ceramic clock proudly adorning the chimney.

13 **AVENUE DU DIAMANT** invites us to explore another approach to the corner building on the corner with the boulevard. The building does not permit indifference: it dominates the corner with its monumental scale and offers a surprising pattern of insets, perhaps suggesting the stepped gables of the past. The first section of Avenue du Diamant allows us to discover a house with green frames, built in a modernist style at **N°189**.

14 A pause is essential at the **CROSSROADS WITH AVENUE LACOMBLÉ**. Note the corner buildings forming the crossroads: four identical copies! These six-floor structures each have an entrance adorned with enamelled white bricks, all opening onto Avenue du Diamant. Symmetry and originality dominate at **N°161**, built by architect L.M. De Wit in 1937. It features an unusual front door and daring tubular picture windows.

15 Past **AVENUE DE L'OPALE, AVENUE DU DIAMANT** offers several dwellings from the beginning of the 20th century for us to admire, characterised by the quest for good taste that is typical of the time. **N°156**, with its classical architectural vocabulary, has a front door adorned with stained glass windows, an overhanging first floor adorned with a garland pattern and a finely worked voluted gable. Numerous buildings are the work of René Doom, such as **N°143**, dating from 1913, adorned with foliage and a face sculpted by F. Van Cuyck at the top. You will recognise the architect's style at **N°137**: bunches of grapes enliven this bourgeois house.

16 At **N°138**, as the commemorative plaque explains, **JACQUES BREL** (1929-1978) spent his early years. The decorative affectations of which the bourgeoisie in the years before the First World War was so fond are confirmed at number 132: a sculpted female face below the bow window, a bearded man atop the gable and abundant fruits decorating both the front entrance ironwork and the bas-reliefs - so much promise of abundance and profusion.

17 From an abundant decorative register to another, cleaner one, we go to **103 AVENUE DU DIAMANT**, an unusual Art Deco-style corner building opposite Square Eugène Plasky. A beautiful Art Nouveau façade dating from 1910 awaits the walker at **78 AVENUE PLASKY**. The light enters through a large bay with a rounded arch, glazed all the way across. To end the walk, take in the enchantment of the theatrical - but no less delightful - effect of the bourgeois residence at **N°74**: its balcony, worthy of the best in theatre decoration, is part of a façade that combines elegance and classicism. The range of architectural choices here perfectly illustrates the diversity of tastes from that time.