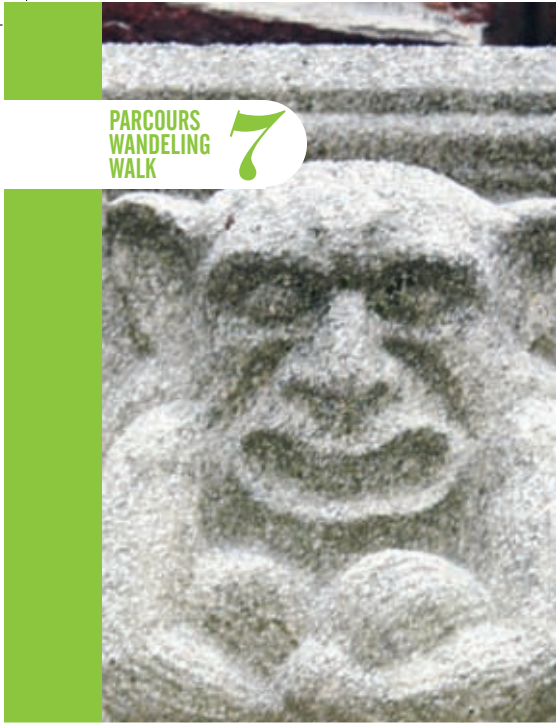




PARCOURS
WANDELING
WALK

7

DE LA PLACE DAILLY
AU SQUARE VERGOTE

VAN HET DAILLYPLEIN NAAR
DE VERGOTESQUARE

FROM PLACE DAILLY
TO SQUARE VERGOTE

PALETTES DE PIERRES PRÉCIEUSES

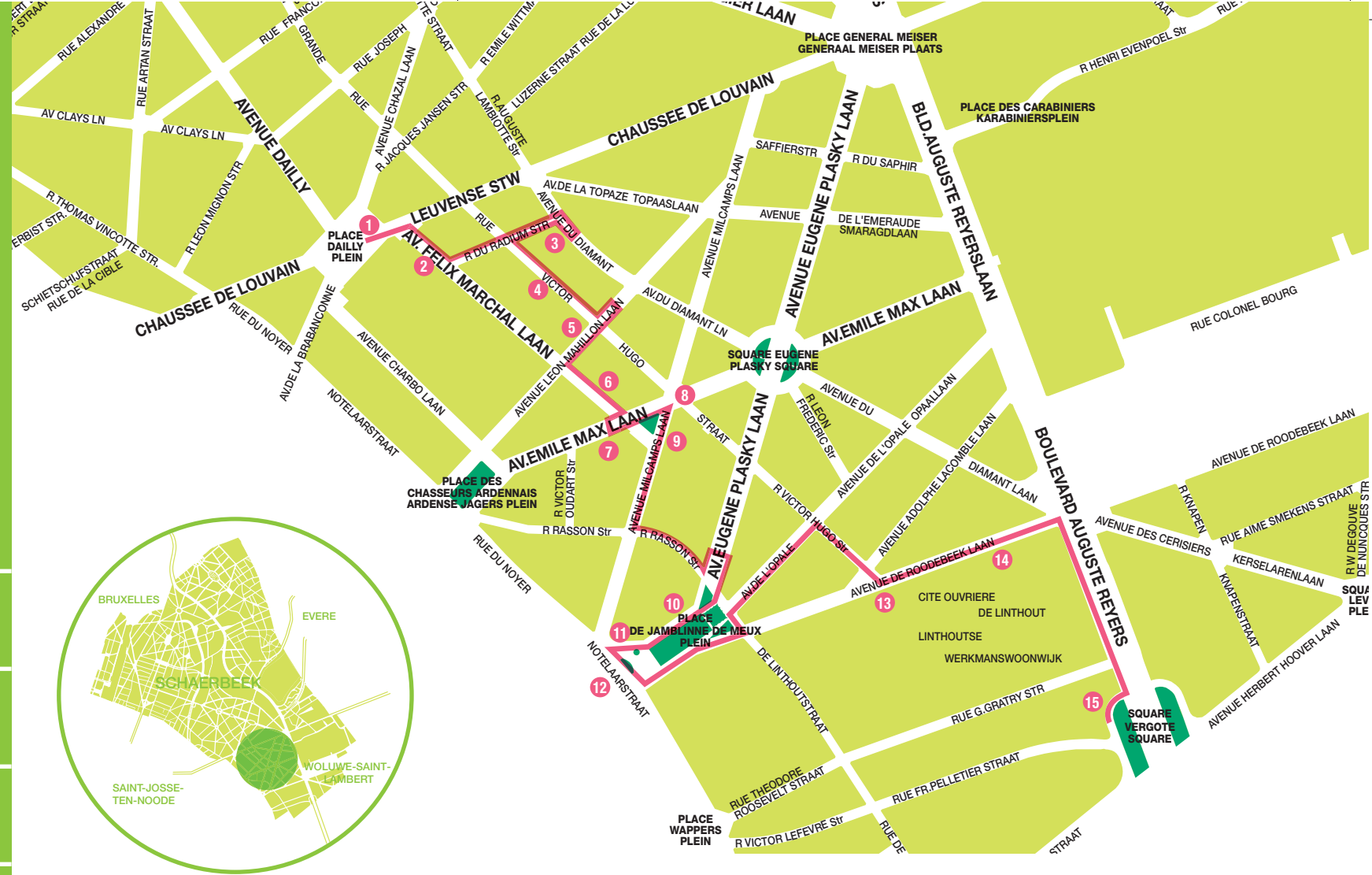
RIJK PALET AAN EDELSTENEN

A SUCCESSION OF GEMS

This walk is an initiative by CÉCILE JODOGNE,
Acting Mayor, responsible for Town Planning,
Heritage and Tourism for Schaerbeek

Town hall - Place Colignon, 1030 Brussels
cjodogne@schaerbeek.irisnet.be - +32 (0)2 244 7028

Text: GENEVIÈVE VAN TICHELEN - asbl Bus Bavard



FR / DE LA PLACE DAILLY AU SQUARE VERGOTE

① De la fontaine, au centre de la place dédiée à l'ancien bourgmestre Eugène Dailly (1864-1873) s'écoule une eau qui semble nous conter l'histoire du site... Le développement de la partie sud-est de Schaerbeek est lié à la proximité de l'ancienne route de Louvain. Pavée dès le 15^{ème} siècle, elle conduisait au bois de Linthout. A la hauteur de l'actuelle **PLACE DAILLY** se trouvait une barrière d'octroi, l'utilisation de cette large chaussée arborée étant jadis soumise au péage.

Dès 1861, et durant un quart de siècle, le site fut occupé par le **TIR NATIONAL** au lieu dit *Weyenveld*. En 1886, le Tir est déplacé au *Kattepoel* (l'actuelle RTBF/VRT) et est remplacé par cet imposant complexe d'inspiration néo-renaissance qui vous fait face, inauguré en 1894. La caserne d'infanterie Prince Baudouin, longtemps occupée par les bureaux de la Défense Nationale, est aujourd'hui réaffectée aux commerces, bureaux et logements.

② Le **THÉÂTRE DE LA BALSAMINE** occupe, dès 1980, une partie de la caserne située **AVENUE FÉLIX MARCHAL N°1**. Une structure en bois, formant un mur aveugle surprend le promeneur. Cette extension du théâtre, conçue par le bureau d'architecture Deleuze-Metzger & Associés, abrite la salle de répétition. Cette réalisation architecturale a reçu le 2^{ème} prix à la Biennale Architecturale de Sao Paolo en 2003.

En face, au **N°20**, on peut admirer une belle façade de briques rouges. L'originalité de ses ouvertures et les formes des arcs lui confèrent une finition que vient confirmer le travail des sgraffites et des ferronneries.

③ En prenant la **RUE DU RADIUM**, vous longez **L'INSTITUT NOTRE DAME DE LA PAIX**. La promenade à pied favorise la découverte du petit patrimoine, comme cette boîte aux lettres au **N°8**. La rue du Radium aboutit dans l'avenue du Diamant. L'architecte Marcel Kaal y a réalisé plusieurs maisons de briques sombres dont les **N°14** et **N°16**. Fronton courbe, cartouche reprenant la date de construction de 1932, corne d'abondance et petit singe sont autant de richesses décoratives. Les petites sonnettes en forme de tête de lion valent à elles seules le coup d'œil !

④ Quelques pas en arrière permettent d'atteindre **LA RUE VICTOR HUGO**. Saviez-vous que l'écrivain français vécut à Bruxelles durant son exil de 1851 à 1870 ? « *Sois économe* », « *Sois propre* », « *Sois actif* »... sont les devises inscrites sur l'une des façades faisant partie de l'ensemble d'habitations sociales conçues au début du XX^e siècle à la demande du Foyer Schaerbeekois. Henri Jacobs, architecte également réputé pour la construction de bâtiments scolaires, y a réalisé en 1904 des immeubles à appartements d'inspiration Art nouveau (du **N°53** au **N°61**).

⑤ L'avenue **LÉON MAHILLON** propose une élégante enfilade d'habitations du **N°44** au **56** : un même plan de bâti, depuis les grattes pieds jusqu'aux jolis pignons en escalier ! Les quatre maisons, du **N°118** au **N°124** de l'**AVENUE FÉLIX MARCHAL**, séduisent par leur belle animation chromatique, la brique émaillée blanche intégrant en alternance des bandeaux de céramiques bleus et roses signés par la Maison Hasselt. A remarquer : le travail des boiseries des portes d'entrée !

⑦ Une jolie vue s'offre à vous au bout de la rue. Intrigante, cette tour appartenant à l'église Saint-Albert (E. Serneels 1930) se décroche en arrière plan du square qui vous fait face. Un petit arrêt s'impose devant la porte d'entrée tout en arabesques du **N°77** de l'**AVENUE EMILE MAX**. Celle-ci offre d'autres réalisations intéressantes, telles les maisons jumelles des **N°71** et **69**, face à l'hôtel de maître du **N°50** couronné par un amusant oculus un peu perdu dans cet abondant décor sculpté. Un visage féminin coiffé de guirlandes de roses décore le tympan sculpté de l'hôtel de maître au **N°66**. Une inscription sur la maison voisine rappelle qu'elle fut habitée par Hubert Krains (1862-1934), écrivain hesbignon, ardent défenseur de la culture française.

⑧ A l'angle de l'**AVENUE E. MAX** et de la **RUE V. HUGO**, l'immeuble édifié en 1911 sur les plans de l'architecte O. De Paep se déploie majestueusement. L'architecte habille d'Art nouveau une élégante structure éclectique. La partie haute de cette façade est occupée par un large sgraffite polychrome au décor floral stylisé entourant un visage féminin.

NL / VAN HET DAILLYPLEIN NAAR DE VERGOTESQUARE

① Uit de fontein in het midden het plein opgedragen aan gewezen burgemeester Eugène Dailly (1864-1873) stroomt water dat ons het verhaal van de site lijkt te willen vertellen ... De ontwikkeling van het zuidoostelijke deel van Schaerbeek is verbonden aan de nabij gelegen oude Leuvensesteenweg. Aangelegd in de 15e eeuw leidde die steenweg tot het bos van Linthout. Ter hoogte van het huidige **DAILLYPLEIN** bevond zich een tolboom waar men vroeger tol moest betalen om op die brede beboomde steenweg te mogen rijden.

Vanaf 1861 en gedurende een kwarteeuw werd de site gebruikt door de **NATIONALE SCHIETBAAN** onder de naam *Weyenveld*. In 1886 verhuisde de Nationale Schietbaan naar de *Kattepoel* (waar zich nu de VRT en RTBF bevinden) en kwam ter vervanging het voor ons gelegen imposante gebouw in neorenaissancestijl dat in 1894 ingewijd werd. De infanteriekazerne Prins Boudewijn, die lange tijd de kantoren van de Nationale Defensie huisvestte, kreeg vandaag een andere bestemming en wordt nu gebruikt als handelsruimte, kantoorruimte en appartementen.

② **HET BALSAMINE THEATER** gebruikt sinds 1980 een deel van de kazerne gelegen aan de **FELIX MARCHAL-LAAN NR 1**. Een houten structuur, die een blinde muur vormt, verrast de wandelaar. In die uitbreiding van het theater, ontworpen door het architectenbureau Deleuze-Metzger & Vennoten, bevindt zich de repetitiezaal. Die architecturale realisatie werd in 2003 beloond met de tweede prijs van de Architecturale Biënnale van São Paulo. Aan de overkant, aan **NR 20**, trekt een mooie voorgevel van rode bakstenen de aandacht. De originaliteit van de vensteropeningen en de boogvormen vormen een beeldig plaatje dat bekrachtigd wordt door de aangebrachte sgraffiti en het siersmeedwerk.

③ Wanneer we de **RADIUMSTRAAT** inslaan, lopen we langs het **INSTITUT NOTRE DAME DE LA PAIX**. Te voet ontdek je een klein patrimonium zoals de brievenbus aan **NR 8**. De Radiumstraat loopt uit op de Diamantlaan. Architect Marcel Kaal realiseerde er verscheidene huizen in een donkere gevelsteen zoals **NR 14** en **16**. Een gebogen fronton, een cartouche waarop het bouwjaar 1932 vermeld staat, een hoorn des overvloeds en een aapje vormen allemaal decoratieve rijkdommen. De belletjes in de vorm van een leeuwenkop zijn alleen al de moeite waard!

④ Keren we enkele stappen terug, dan komen we in de **VICTOR HUGOSTRAAT**. Wist je dat de Franse schrijver tijdens zijn ballingschap van 1851 tot 1870 in Brussel woonde? "*Wees spaarzaam*", "*Wees rein*", "*Wees werkzaam*"... zijn de leuzen die op een van de gevels geschreven staan die deel uitmaken van een reeks sociale woningen ontworpen in het begin van de twintigste eeuw op verzoek van De Schaerbeekse Haard. Henri Jacobs, de architect die eveneens bekend is om de bouw van schoolgebouwen, realiseerde er in 1904 appartementsgebouwen in art-nouveaustijl (**NR 53** tot **61**).

⑤ In de **LÉON MAHILLONLAAN** treffen we van **NR 44** tot **56** een elegante aaneenschakeling van woningen aan: allemaal zijn ze volgens hetzelfde plan gebouwd, van de voetroosters tot de fraaie trapgevels!

⑥ De vier door Maison Hasselt getekende woningen met **HUISNUMMERS 118** tot **124** in de **FÉLIX MARCHALLAAN** verleiden met hun bekoorlijke veelkleurigheid, waarbij de wit geëmailleerde gevelsteen afgewisseld wordt met lijnen blauwe en roze keramiek. Let op het houtwerk van de voordeuren!

⑦ Aan het einde van de straat zien we een echte streling voor het oog. De intrigerende toren die toebehoort aan de **SINT-ALBERT** en **69**, vlak tegenover het herenhuis aan **NR 50** met een amusant rond venster dat een beetje verloren gaat in het overvloedig van beeldhouwwerk voorziene decor. Een vrouwelijk gezicht met rozenslingers in het haar decoreert het van beeldhouwwerk voorziene timpaan van het herenhuis aan **HUISNUMMER 66**. Een inscriptie op het naburige huis herinnert eraan dat het bewoond werd door Hubert Krains (1862-1934). Franstalig Belgisch schrijver en fervent voorstander van de Franse cultuur.

EN / FROM PLACE DAILLY TO SQUARE VERGOTE

① The water flowing from the fountain in the middle of the square dedicated to former mayor Eugène Dailly (1864-1873) seems to tell us the history of the place. The development of the south-east part of Schaerbeek is linked to its proximity to the old Louvain road. It was cobbled in the 15th century and led to the wood of Linthout. Where **PLACE DAILLY** now stands, there was an 'octroi' barrier, as the use of this broad, leafy road was then subject to a toll. The site was occupied by the **TIR NATIONAL** (national artillery) from 1861 for a quarter of a century at *Weyenveld*. In 1886, the Artillery moved to *Kattepoel* (now the RTBF/VRT (the Belgian public radio and television services)) and was replaced by the imposing neo-Renaissance-inspired complex opposite you, which was opened in 1894. The Prince Baudouin infantry barracks, long occupied by the Défense Nationale (national defence) offices, has now been reallocated for business, office and housing use.

② **THÉÂTRE DE LA BALSAMINE** has occupied part of the barracks at **1 AVENUE FÉLIX MARCHAL** since 1980. A wooden structure forming a blind wall is a pleasant surprise for walkers. This extension to the theatre, designed by architecture firm Deleuze-Metzger & Associés, houses the rehearsal hall. It was awarded second prize at the São Paulo Architecture Biennial in 2003. Opposite at **N°20**, you can admire a beautiful red brick façade. The originality of its bays and the shapes of the arches give it a finish that complements the sgraffito work and ironwork.

③ Set off down **RUE DU RADIUM** and you will pass **INSTITUT NOTRE DAME DE LA PAIX**. Walking allows you to discover smaller treasures, like the letterbox at **N°8**. Rue du Radium ends on Avenue du Diamant. The architect Marcel Kaal produced several sombre brick houses there, including **N°14** and **16**. A curved pediment, a cartouche showing the construction date - 1932 - a horn of plenty and a little monkey are among the decorative riches. The little lion's head doorbells are worth a look by themselves!

④ A few steps back takes you to **RUE VICTOR HUGO**. Did you know that the French author lived in Brussels during his exile from 1851 to 1870? "Sois économe" (be thrifty), "Sois propre" (be clean), "Sois actif" (be active)... these are the inscriptions on one of the façades which is part of the public housing area designed at the start of the 20th century at the request of Foyer Schaerbeekois (Schaerbeek public housing association). Henri Jacobs, who is also famous for the construction of school buildings, produced Art Nouveau-inspired apartment buildings there in 1904 (**N°53** to **61**).

⑤ **AVENUE LÉON MAHILLON** features an elegant row of houses from **N°44** to **56**: the same construction plan, from the mud scrapers to the pretty stepped gables!

⑥ The four houses from **118** to **124 AVENUE FÉLIX MARCHAL** have an enchanting, beautiful use of lively colour, with enamelled white brick alternating with bands of blue and pink ceramics by Maison Hasselt. Note the woodwork around the front doors.

⑦ There is an attractive view from the end of the road. Intriguingly, the tower - belonging to Église Saint-Albert (E. Serneels, 1930) - stands apparently disconnected in the background of the little public garden opposite you. A brief pause by the front door with its arabesque details at **77 AVENUE EMILE MAX** is essential. The road has some other interesting features, such as the twin houses at **N°71** and **69**, opposite the manor house at **N°50**, crowned with an amusing oculus, which is a little lost in the abundant sculptural decoration. A woman's face, with rose garlands in her hair, decorates the sculpted spandrel of the manor house at **N°66**. An inscription on the neighbouring house recalls that Hubert Krains (1862-1934), an author from Hesbaye and a passionate defender of French culture, lived there.

⑧ At the corner of Avenue E. Max and Rue V. Hugo stands the majestic building constructed to plans by



1 Place Daillyplein



2 Théâtre de la Balsamine
1 rue F. Marchalstraat
www.balsamine.be



3 Av. du Diamantiaan 14



4 Rue Victor Hugostraat 53-61



5 Eugène Canneel
Les Joies du printemps



6 Av. Plaskyiaan 11



7 Les Pavillons Français
Rue du Noyer 282
Notelaarlaan



8 Ancien Groupe scolaire
Linthout
Athénée Fernand Blum
Av. de Roodebeeklaan 59



9 Rue Gratrystraat
& Bld Reyerslaan

Par tous les temps, la sculpture dédiée aux *Joies du Printemps* d'Eugène Canneel apporte gaieté et fraîcheur au **SQUARE DES GRIOTTIERS**, baptisé ainsi depuis 1992 par la *Confrérie de l'Ordre de la Griotte*.

Des cygnes immergés dans un décor de céramiques au **N°107** de **L'AVENUE MILCAMP** forment un arrière-plan bucolique. Quelques maisons plus loin, un autre décor de carrelages à la thématique florale anime joyeusement la façade. Quelle belle poignée de porte au **N°107** de la **RUE RASSON** ! Le couronnement de la maison vaut aussi le coup d'œil. A deux pas, un envol d'oiseaux sculpté dans la pierre au **N°11** de **L'AVENUE E. PLASKY** confère à cette demeure charme et poésie.

Un agréable petit parc permet de profiter de la vue qui s'ouvre sur les beaux hôtels de maître de la **PLACE DE JAMBLINNE DE MEUX**, construite en 1906. Théophile de Jamblinne de Meux, ingénieur de formation, participa à l'embellissement du quartier nord-est. La place, rénovée en 1994, intègre depuis avec bonheur une fontaine due au sculpteur espagnol Miguel Navarro, la *Boca de Luna*. Il s'agit d'une oeuvre monumentale composée de deux parties : une stèle en acier laqué de couleur rouille d'où l'eau s'écoule vers un petit bassin circulaire et un second, carré, d'où surgit une sculpture en laiton.

Levons le voile sur le nom de ce quartier : **LINTHOUT** « bois de tilleuls ». Ce bois faisait jadis partie de la forêt de Soignes. Le plateau fut rendu célèbre par les carrières de pierres et de grès qui servirent notamment à la construction de la cathédrale Saint-Michel.

« **LES PAVILLONS FRANÇAIS** » situés au **N°282** de la **RUE DU NOYER** et aujourd'hui classés comptent parmi les premiers immeubles à appartements de grand standing élevés à Bruxelles. En 1930, le financier Lucien Kaisin demanda à l'architecte Marcel Peeters de construire un complexe d'appartements de luxe s'élevant sur 14 étages. L'ensemble comportait 82 appartements, un restaurant, une buanderie, des salons de réception, des aires de jeu... La plus ancienne construction bordant la place de Jamblinne de Meux est la chapelle de **L'INSTITUT DE LA VIERGE FIDÈLE** située au **N°14** et datant de 1897. Accentuant encore la diversité architecturale du quartier, voici à l'intersection avec l'avenue de l'Opale un bel immeuble à appartements Art Déco signé H. Deroy.

La rue de l'Opale fait partie du **QUARTIER DES PIERRES PRÉCIEUSES: DIAMANT, TOPAZE, SAPHIR OU EMERAUDE**. Il fut aménagé dans les années 1910 entre la chaussée de Louvain, l'**AVENUE DE ROODEBEEK** et le boulevard Reyers. Le dernier tronçon de l'avenue Victor Hugo rejoint l'avenue de Roodebeek. Vous voici face à l'Athénée Fernand Blum. Quelques années après la construction du Palais scolaire Josaphat (voir circuits 3 et 8), Henri Jacobs a signé, **LES ÉCOLES PRIMAIRES N°11 et N°13** dans le quartier de Linthout, alors en pleine expansion. Ces deux étroites façades, largement séparées l'une de l'autre, donnent accès à un important complexe de bâtiments en intérieur d'îlot bénéficiant désormais d'un classement. H. Jacobs fait appel une nouvelle fois à l'artiste Privat Livemont qui orne de peintures éducatives l'école des jeunes filles alors qu'il confie à M. Langaskens la réalisation de celles du préau de l'école des garçons. Un « S » est dessiné dans la clé du portail en plein cintre juste en dessous du décor de feuillage et de guirlandes, l'initiale de la commune de Schaerbeek appelée aussi « cité des écoles » !

Un petit coin inattendu de Schaerbeek vous attend à hauteur du **N°119** de l'avenue de Roodebeek. **LA CITÉ DE LINTHOUT**, réalisée vers 1870, se développe en intérieur d'îlot. Des vingt-quatre pavillons qu'elle comptait à l'origine, il n'en subsiste que six. Une voie aménagée entre des immeubles d'appartements érigés dans les années 1930 donne accès à ce petit groupe de maisonnettes dans un cadre pittoresque et verdoyant. Vous pouvez l'emprunter à la hauteur du **N°84** de la **RUE GÉNÉRAL GRATRY**. L'austérité des volumes du bâtiment situé à l'angle de la rue Général Gratry **N°122**, est compensée par des jeux de décrochements de briques. Cette réalisation de Pierre Meeuwis date de 1927.

Le parcours se clôture en beauté à hauteur du **SQUARE VERGOTE**, créé dans le cadre de l'aménagement du boulevard de ceinture. Parmi les beaux immeubles aux allures traditionnelles et aux références historicistes, la *Maison Fournier* au **N°45** impose un style différent. En 1922, l'architecte A. Nyst pare cette façade de mosaïques noires et or qui illuminent cette habitation classée d'une belle verticalité. Dédié à Auguste Frédéric Vergote, ancien gouverneur du Brabant, ce square magnifiquement préservé se révèle un havre de paix et élégance.



10 Maison Fournier
Square Vergote

Op de hoek van de **EMILE MAXLAAN EN DE VICTOR HUGOSTRAAT** zien we het majestueuze door architect O. De Paepe ontworpen gebouw dat dateert van 1911. De architect geeft aan de art nouveau een elegante eclectische structuur. Het bovenste deel van de gevel is versierd met veelkleurige sgraffiti in een gestileerd bloemendecor rond een vrouwelijk gezicht.

Doorheen de tijd brengt het beeldhouwwerk opgedragen aan de *Lentevreugde* van Eugène Canneel vrolijkheid en frisheid aan de **MORELLEBOOMSQUARE**, die zo sinds 1992 genoemd wordt door het *Broederschap van de Orde van de Morellenboom*.

Zwanen in een decor van keramiek aan **NR 107** in de **MILCAMPSLAAN** vormen een idyllische achtergrond. Enkele huizen verder brengt nog een ander tegeldecor met bloemthema de voorgevel tot leven. Wat een fraaie deursklink aan **NR 107** in de **RASSONSTRAAT**! En ook de kroonlijst van het huis is het bekijken waard. Twee stappen verder verlenen in steen uitgehouwen vogels in vlucht aan **NR 11** in de **E. PLASKYLAAN** charme en poëzie aan het huis.

In een aangenaam parkje genieten we van het uitzicht op de knappe herenhuizen aan **HET DE JAMBLINNE DE MEUXPLEIN**, aangelegd in 1906. Théophile de Jamblinne de Meux, ingenieur van opleiding, werkte mee aan de verfraaiing van de noordoostelijke wijk. Het plein, dat in 1994 vernieuwd werd, omvat sindsdien een fontein ontworpen door de Spaanse beeldhouwer Miguel Navarro, genaamd *Boca de Luna*. Het is een monumentaal werk dat uit twee delen bestaat: een stalen stèle gelakt in roestkleur waaruit het water wegvloeit in een klein rond bekken en een tweede vierkant bekken waaruit een messing sculptuur opduikt.

Wist je dat de naam van de wijk **LINTHOUT** komt van 'lindenbos'? Vroeger maakte dit bos deel uit van het Zoniënwoud. De hoogvlakte werd beroemd om haar steenen zandsteengroeven die onder meer dienden voor de bouw van de Sint-Michielskathedraal.

LES PAVILLONS FRANÇAIS gelegen aan **NR 282** in de **NOTELAARSSTRAAT** en vandaag geklasseerd behoren tot de eerste high standing appartementsgebouwen van Brussel. In 1930 droeg financier Lucien Kaisin architect Marcel Peeters op om een complex luxeappartementen van veertien verdiepingen te bouwen. Het gebouw omvatte 82 appartementen, een restaurant, een washok, recepties, speelweides... Het oudste gebouw aan de rand van het Jamblinne de Meuxplein is de kapel van **HET INSTITUT DE LA VIERGE FIDÈLE** gelegen aan **HUISNUMMER 14** en dateert van 1897. Aan het kruispunt met de **OPAALLAAN** wordt de architecturale diversiteit van de wijk nog meer benadrukt door een fraai appartementsgebouw in art-decostijl getekend door H. Deroy.

De Opaallaan maakt deel uit van de **EDELSTENENWIJK: DIAMANT, TOPAAS, SAFIR OF EMERALD**. Die wijk werd in de jaren 1910 aangelegd tussen de Leuvensesteenweg, de Roodebeeklaan en de Reyerslaan. Het laatste stuk van de Victor Hugolaan loopt uit op de **ROODEBEEKLAAN**. Recht voor ons zien we het Atheneum Fernand Blum. Enkele jaren na de bouw van het Palais scolaire Josaphat tekende Henri Jacobs de **BASISSCHOLEN NR 11 en 13** in de Linthout-wijk, toen in volle expansie. De twee smalle voorgevels, die ver van elkaar gescheiden zijn, geven toegang tot een groot gebouwencomplex met binnenruimte dat nu geklasseerd is. Henri Jacobs doet ook deze keer een beroep op kunstenaar Privat Livemont, die de meisjesschool versiert met educatieve schilderijen, terwijl hij Langaskens vraagt om die van de overdekte speelplaats van de jongensschool te schilderen. In de rondboog van het portaal wordt vlak onder het decor van bladeren en slingers een 'S' getekend, het initiaal van de gemeente Schaerbeek die ook 'Stad van de Scholen' genoemd wordt.

Ter hoogte van **NR 119** in de Roodebeeklaan wacht ons een onverwacht hoekje van Schaerbeek. De **LINTHOUT-WIJK**, gerealiseerd rond 1870, vormt een eilandje. Van de vierentwintig huisjes die de wijk oorspronkelijk telde, zijn er nog zes overgebleven. Een baantje tussen de appartementsgebouwen gebouwd in de jaren 1930 geeft toegang tot het groepje huisjes in een pittoresk en groen kader. We kunnen het baantje inslaan ter hoogte van **NR 84** in de **GENERAAL GRATRYSTRAAT**. De sobere omvang van het gebouw gelegen op de hoek van de Generaal Gratrystraat (huisnummer 122) wordt gecompenseerd door de op een speelse wijze gemetste bakstenen. Een realisatie van Pierre Meeuwis die dateert van 1927.

De wandeling eindigt in schoonheid ter hoogte van de **VERGOTESQUARE**, aangelegd in het kader van de aanleg van de ring. Een van de mooie gebouwen met traditionele allures en historische referenties is de *Woning Fournier* aan **NR 45** die een totaal andere stijl heeft. In 1922 kleedt architect A. Nyst de voorgevel aan met zwarte en gouden mozaïektegeltjes die dit statige geklasseerde huis echt doen schitteren. Opgedragen aan Auguste Frédéric Vergote, gewezen gouverneur van Brabant, vormt deze magnifiek bewaard gebleven square een vredig en elegant oord.

the architect O. De Paepe in 1911. The architect imbued this elegant, eclectic structure with the Art nouveau style. The upper part of the façade is occupied by a substantial multi-coloured sgraffito design of a stylised floral decoration around a female face.

The sculpture *JOIES DU PRINTEMPS* (joys of spring) by **EUGÈNE CANNEEL** brings gaiety and freshness to Square des Griottiers - so named in 1992 by the *Confrérie de l'Ordre de la Griotte* (brotherhood of the order of the sour cherry) - whatever the weather.

Submerged swans in a ceramic decoration at **107 AVENUE MILCAMP** form a bucolic backdrop. A few houses further on, another tile decoration with a floral theme brings the façade joyously to life. The door handle at **107 RUE RASSON** is charming, and the crown of the house is also worth a look. Nearby, a flight of birds sculpted in stone at **11 AVENUE E. PLASKY** gives the house charm and poetry.

A pleasant little park provides an opportunity to enjoy the view over the beautiful manor houses on **PLACE JAMBLINNE DE MEUX**, built in 1906. Théophile de Jamblinne de Meux, a trained engineer, took part in the beautification of the north-east area of the city. Since its renovation in 1994, the square has happily featured a fountain by the Spanish sculptor **MIGUEL NAVARRO, BOCA DE LUNA** (mouth of the moon). It is a monumental work in two parts: a red-brown lacquered steel upright, from which water flows into a small round basin, and a second square basin from which a brass sculpture emerges.

Let's lift the veil on the name of the area: **LINTHOUT** (lime wood). The wood was once part of the forest of Soignes. The plateau was made famous by the stone and sandstone quarries that were notably used to build Cathédrale Saint-Michel.

« LES PAVILLONS FRANÇAIS » (the French houses) at **282 RUE DU NOYER**, now listed building, is among the first terraced apartment buildings built in Brussels. In 1930, the financier Lucien Kaisin asked architect Marcel Peeters to build a luxury 14-floor apartment complex. The structure had 82 apartments, a restaurant, a laundry room, reception rooms, play areas, etc. The oldest structure bordering Place de Jamblinne de Meux is the chapel of **THE INSTITUT DE LA VIERGE FIDÈLE** school at **N°14**, dating from 1897.

Further accentuating the architectural diversity of the area, the junction with Avenue de l'Opale features a beautiful Art Deco apartment building by H. Deroy. Rue de l'Opale is part of the **PRECIOUS STONE QUARTER: DIAMOND, TOPAZ, SAPPHIRE AND EMERALD**. It was developed in the decade beginning in 1910 between Chaussée de Louvain, Avenue de Roodebeek and Boulevard Reyers. The last section of Avenue Victor Hugo joins **AVENUE DE ROODEBEEK**. You are now facing the Athénée Fernand Blum school. A few years after the Palais Scolaire Josaphat school (see walks 3 and 8) was built, Henri Jacobs built primary **SCHOOLS 11 and 13** in the Linthout area, which was then expanding rapidly. The two narrow façades, widely spaced apart, provide access to a major building complex in the perimeter block courtyard, which is now listed. H. Jacobs once again called on the artist Privat Livemont to decorate the girls' school with educational paintings, while M. Langaskens was commissioned to produce the ones for the covered playground in the boys' school. An "S" is featured in the main entrance key in the arch centre, just below the foliage and garland design - the initial of the district of Schaerbeek, which is also known as the "cité des écoles", school city!

An unexpected little corner of Schaerbeek awaits at **119 Avenue de Roodebeek**. The **CITÉ DE LINTHOUT**, built around 1870, lies in the perimeter block courtyard. Of the 24 houses that it originally numbered, only six remain. A road running between apartment buildings built in the 1930s provides access to the little group of houses in a picturesque, verdant setting. You can take the road from **84 RUE GÉNÉRAL GRATRY**. The austerity of the spaces of the building on the corner of Rue Général Gratry (**N°122**), is compensated for by the inset patterns of bricks. This design by Pierre Meeuwis dates from 1927.

The route ends in the beautiful **SQUARE VERGOTE**, created when the surrounding boulevard was built. Among the lovely buildings with their traditional air and historicist references, *Maison Fournier* at **N°45** sets a different style. In 1922, the architect A. Nyst adorned the façade with black and gold mosaics that light up this listed building with its attractive verticality. Named after Auguste Frédéric Vergote, former governor of Brabant, this magnificently preserved public garden square is a haven of peace and elegance.



1 Place Daillyplein