



SUR LES TRACES D'HENRI JACOBS, DIONGRE ET LIVEMONT

HENRI JACOBS, DIONGRE EN LIVEMONT

IN THE FOOTSTEPS OF HENRI JACOBS, DIONGRE AND LIVEMONT

DE L'HÔTEL COMMUNAL À LA RUE DE LA RUCHE

VAN HET GEMEENTEHUIS NAAR DE BIJENKORFSTRAAT

FROM THE TOWN HALL TO THE RUE DE LA RUCHE

This walk is an initiative by CÉCILE JODOGNE, Acting Mayor, responsible for Town Planning, Heritage and Tourism for Schaarbeek

Town hall - Place Colignon, 1030 Brussels
cjodogne@schaerbeek.irisnet.be - +32 (0)2 244 7028

Text: ALINE WACHTELAER



FR / SUR LES TRACES D'HENRI JACOBS, DIONGRE ET LIVEMONT

① DÉPART HÔTEL COMMUNAL, PLACE COLIGNON

② AVENUE MARÉCHAL FOCH : Vincent Coen (1860-1908), receveur communal de Schaarbeek demande à Henri Jacobs de lui bâtir cette maison au N°7 en 1905. D'apparence simple, elle fait la part belle à une décoration élégante que l'on retrouvera fréquemment chez Jacobs et qui donne tout son caractère à la façade. Des motifs floraux se retrouvent disposés discrètement sur le bow-window, sur les allèges des fenêtres du 2^e étage et sur la corniche incurvée du toit. Comme dans beaucoup de ses constructions, Jacobs aime jouer avec les couleurs des matériaux : ici la brique jaune et la pierre bleue utilisée pour le soubassement et les piliers des fenêtres. L'élégance de cette maison séduit le jury du concours de façade qui lui accorde une prime en 1906.

Le N°9 est la MAISON PERSONNELLE D'HENRI JACOBS, construite en 1899. Proche à certains égards du style de Paul Hankar par son auvent et son importante décoration sous corniche (hôtel Ciamberlani, rue Defacqz 48), Henri Jacobs y développe cependant ses propres motifs que l'on retrouvera dans d'autres de ses créations. Telles ces colonnes représentant des tiges florales s'épanouissant et ces supports de corniche eux aussi à motifs floraux grimpant jusque sur la toiture. La décoration de sgraffites est due à PRIVAT LIVEMONT. Les fenêtres du 1^{er} étage sont munies de pare-soleil en métal aujourd'hui peints en blanc mais autrefois ornées également de sgraffites. Toute la façade sert de carte de visite à Henri Jacobs puisque qu'il a apposé sa signature sur sa porte d'entrée et son monogramme est visible sur les bouches d'aération sous les fenêtres du 1^{er} étage et sous la corniche. Le H et le J forme également un motif stylisé ornant le soupirail.

Enfin, au N°11, Henri Jacobs construit en 1899 la RÉSIDENCE D'OSCAR DECLERCQ, un agent de change. De même largeur et de même gabarit que sa voisine du n°9, cette maison s'en rapproche par certains détails mais s'en éloigne complètement par d'autres : très peu de sgraffites, usage uniforme de la pierre (bleue pour le soubassement, blanche pour le reste), détails néo renaissance. Ces trois maisons ont été classées en 1996

③ AVENUE VOLTAIRE N°41. Henri Jacobs construit cette maison en 1903 pour le docteur VICTOR TONGLET (1862-1928), ophtalmologue de la clinique scolaire, chef de service à l'Hôpital civil et président fondateur du sous-comité de la Croix-Rouge de Belgique à Schaarbeek. Cette bâtisse est intéressante par l'association d'éléments classiques, comme les fenêtres cintrées et le bow-window trapézoïdal et de style art nouveau en introduisant les sgraffites sous la corniche du toit comme le faisaient Hankar et Jacobs. Ces sgraffites, réalisés par Privat Livemont, un autre collègue de l'École industrielle (il y donne le cours de dessin de fleurs de 1891 à 1935), ont retrouvés toute leur splendeur grâce à une restauration en 2002. Le profil de femme dans un médaillon situé au dessus de l'imposte de la porte d'entrée attire particulièrement le regard, même s'il se veut discret par sa gamme de coloris en harmonie avec la façade.

④ RUE ERNEST LAUDE N°20 : JOSEPH DIONGRE (1878-1963) est professeur d'architecture à l'École industrielle de 1904 à 1924. Il dessine en 1908 les plans de cette maison pour GEORGES DUPONT (1876 - 1952), avocat et professeur d'économie à l'École industrielle de 1906 à 1936. Mélange de style néo-renaissance avec l'usage dominant de briques rouges, les fenêtres cintrées et le bow-window trapézoïdal et de style art nouveau en introduisant les sgraffites sous la corniche du toit comme le faisaient Hankar et Jacobs. Ces sgraffites, réalisés par Privat Livemont, un autre collègue de l'École industrielle (il y donne le cours de dessin de fleurs de 1891 à 1935), ont retrouvés toute leur splendeur grâce à une restauration en 2002. Le profil de femme dans un médaillon situé au dessus de l'imposte de la porte d'entrée attire particulièrement le regard, même s'il se veut discret par sa gamme de coloris en harmonie avec la façade.

⑤ RUE VOGLER N°17 : ALFRED RUYTINCKX (1871 - 1908), peintre de fleurs et de natures mortes entre autres, demanda en 1906 à son oncle Privat Livemont de faire la décoration de cette maison-atelier qu'il se faisait construire. Le sgraffite qui se déploie sous la corniche représente une allégorie de la peinture florale, art qu'affectionnaient Livemont ainsi que son neveu et élève. On y voit une jeune femme en train de peindre des marronniers en compagnie d'un angelot. Les motifs prennent vie sous son pinceau

NL / HENRI JACOBS, DIONGRE EN LIVEMONT

① VERTREK GEMEENTEHUIS, COLIGNON PLEIN

② MAARSCHALK FOCHLAAN : Vincent Coen (1860-1908), gemeenteontvanger van Schaarbeek, had in 1905 Henri Jacobs verzocht dit huis op NR 7 te bouwen. Dit huis dat schijnbaar eenvoudig lijkt, vertoont een elegante versiering die men vaak bij Jacobs terugvindt en die een enig karakter aan de voorgevel geeft. Bloemmotieven zijn onopvallend op de erker geschikt, op de steunmuren van de vensters van de tweede verdieping en de gebogen kroonlijst van het dak. Net als in veel andere gebouwen van Jacobs, wilde hij met de kleuren van de materialen spelen: in dit geval, de gele bakstenen en de blauwe harde steen die voor de onderbouw en de pijlers van de vensters wordt gebruikt. De sierlijkheid van dit huis had de jury van de gevelwedstrijd verleid en hij werd met een premie in 1906 bekroond.

NR 9 was het PERSOONLIJKE HUIS VAN HENRI JACOBS, dat in 1899 werd gebouwd. Al het in sommige opzichten dicht bij de stijl van Paul Hankar staat bv. door zijn afdak en zijn omvangrijke versiering onder de kroonlijst (hotel Ciamberlani, Defacqzstraat 48), vindt men er motieven die eigen aan Henri Jacobs zijn en die men in andere van zijn creaties kan terugvinden. Zoals deze kolommen die op opgaande bloemstengels lijken en deze kroonlijst-stutten met bloemmotieven die tot op het dak klimmen. De versiering van sgraffiti is te wijten aan Privat Livemont. De vensters op de eerste verdieping zijn voorzien van metalen zonnekleppen die nu wit geschilderd zijn maar die vroeger eveneens met sgraffiti werden versierd. De hele voorgevel diende als visitekaartje voor Henri Jacobs aangezien hij zijn handtekening op zijn voordeur aanbracht en zijn monogram zichtbaar is op de ventilatieopeningen onder de vensters van de eerste verdieping en onder de kroonlijst. H en J vormen eveneens een gestileerd motief dat het kelderraam siert.

Uiteindelijk op NR 11 bouwde Henri Jacobs in 1899 de woonplaats van OSCAR DECLERCQ, beursmakelaar. Dit huis, van dezelfde breedte en omvang als het huis daarnaast op NR 9, heeft er zekere gemeenschappelijke details mee maar onderscheidt zich er helemaal van door andere: zeer weinig sgraffiti, eenvormig gebruik van de steen (blauw voor de onderbouw, wit voor de rest), Neo-Renaissance details. Deze drie huizen zijn sinds 1996 beschermd.

③ VOLTAIRELAAN NR 41: Henri Jacobs bouwde dit huis in 1903 voor Dokter VICTOR TONGLET (1862-1928), oogarts aan de schoolkliniek, afdelingschef aan het Burgerlijk Ziekenhuis en voorzitter-stichter van het subcomité van het Rode Kruis van België in Schaarbeek. Dit pand is interessant door de associatie van klassieke elementen, zoals de vensters van de kamers-onopvallend art nouveau - zoals het motief van de bogen van de bel-etage, en meer ronduit innoverende elementen zoals de vensters met metalen lateibalk en gietijzeren zuiltjes, die Henri Jacobs bij de arbeidershuisvesting en de scholen gebruikt.

④ ERNEST LAUDESTRAT NR 20: JOSEPH DIONGRE (1878-1963) was leraar van architectuur aan de Nijverheidsschool tussen 1904 en 1924. In 1908 tekende hij de plannen van dit huis voor GEORGES DUPONT (1876 - 1952), advocaat en leraar van economie aan de Nijverheidsschool tussen 1906 en 1936. Het is een mengeling van neo-renaissance stijl met het dominerende gebruik van rode bakstenen, de gebogen vensters en de trapezielvormige art-nouveau erker, door sgraffiti onder de kroonlijst van het dak in te voeren zoals Hankar en Jacobs deden. Die sgraffiti, die door Privat Livemont werden gemaakt, hebben heel hun pracht dank zij een restauratie in 2002 teruggevonden. Privat Livemont was ook leraar aan de Nijverheidsschool waar hij lessen van bloementekening gaf. Het vrouwprofiel in een medaillon gelegen boven het waaiervenster van de voordeur trekt in het bijzonder de blik aan, zelfs als het eerder discreet blijft in een kleurengamma die tot overeenstemming met de voorgevel blijft

⑤ VOGLERSTRAAT NR 17: ALFRED RUYTINCKX (1871 - 1908), schilder van bloemen en stillevens o.a., verzocht in 1906 zijn oom Privat Livemont de versiering te realiseren van die woning-werkplaats die hij liet bouwen. De sgraf-

EN / IN THE FOOTSTEPS OF HENRI JACOBS, DIONGRE EN LIVEMONT

① START AT THE TOWN HALL

② AVENUE MARÉCHAL FOCH: Vincent Coen (1860-1908), Schaarbeek's rate collector, asked Henri Jacobs to build him the house at N°7 in 1905. Simple in appearance, it is primarily focused on the kind of elegant decoration that is often found in Jacobs' work, which gives the façade all its character. The floral motifs are discreetly arranged on the bow window, on the aprons of the windows on the 2nd floor and on the curved cornice of the roof. As with many of his buildings, Jacobs likes to play with the colours of the materials: here, the yellow brick and the blue stone used for the plinth and columns of the windows. The elegance of the house enchanted the judging panel of the façade competition that awarded it a prize in 1906.

N°9 IS HENRI JACOBS' OWN HOME, built in 1899. Although it is similar to the style of Paul Hankar in some respects, in its canopy and the major decoration under the cornice (Hôtel Ciamberlani, 48 Rue Defacqz), Henri Jacobs developed his own motifs there that are also found in some of his other creations. These include the columns representing sprays of blooming flowers and the cornice supports, also with floral motifs climbing up to the roof. The sgraffito decoration is the work of Privat Livemont. The 1st-floor windows have metal sun-shades, now painted white but once also decorated with sgraffito designs. The façade as a whole serves as a calling card for Henri Jacobs as he placed his signature on the front door and his monogram can be seen on the vents under the 1st-floor windows and under the cornice. The H and J also form a stylised motif decorating the cellar window.

Finally, at N°11, Henri Jacobs built the house of OSCAR DECLERCQ, a broker, in 1899. The house is the same size and calibre as its neighbour at N°9, but while it is similar in some details, it is completely different in others: it has very few sgraffito designs, uniform use of stone (blue for the plinth, white for the rest), and neo-Renaissance details. These three houses were listed in 1996.

③ 41 AVENUE VOLTAIRE: Henri Jacobs built this house in 1903 for DR VICTOR TONGLET (1862-1928), ophthalmologist at the school clinic, head of department at the Hôpital Civil (civil hospital) and founding chairman of the Red Cross sub-committee for Belgium in Schaarbeek. The building is unusual for its combination of classical elements, such as the bedroom windows, discreetly Art nouveau elements, such as the arch motif on the 1st floor, and more directly innovative elements such as the windows with their metal lintel and small cast iron columns, which Henri Jacobs used in the workers' housing and in the schools.

④ 20 RUE ERNEST LAUDE: JOSEPH DIONGRE (1878-1963) was an architecture teacher at the École Industrielle (industrial school) from 1904 to 1924. In 1908, he drew up the plans for this house for GEORGES DUPONT (1876-1952), a lawyer and economics teacher at the École Industrielle from 1906 to 1936. It is a mixture of neo-Renaissance style - primarily using red bricks, alongside arched windows and a trapezoid bow window - and Art Nouveau style with sgraffito designs under the roof cornice, like in the work of Hankar and Jacobs. These sgraffito designs, produced by Privat Livemont, another colleague from the École Industrielle (he taught flower design there from 1891 to 1935) were restored to their original splendour in 2002. The woman's profile in a medallion above the transom of the front door particularly draws the eye, in spite of its palette of discreet colours to match the façade.

⑤ 17 RUE VOGLER: In 1906, ALFRED RUYTINCKX (1871-1908), a painter of flowers and still lifes, amongst other subjects, asked his uncle Privat Livemont to produce the decoration for the home and studio that he was having built. The sgraffito under the cornice is an allegory of floral painting, an art that



2 Av. Maréchal Fochlaan 7



2 Av. Maréchal Fochlaan 11



2 Av. Maréchallaan Foch 9



3 Av. Voltairelan 41



4 Rue Ernest Laudestraat 20
P. Livemont



5 Rue Voglerstraat 5
P. Livemont



6 Rue Kesselsstraat 82-84



10 Rue Verwéestraat 22-26



8 Bacchanales
Godefroid Devreese

pour former une végétation luxuriante qui vient complètement envelopper les deux personnages.

6 RUE KESSELS N°82-84 : En 1906, Eloi Bartholeyns (1857-1938), qui fut directeur de l'école primaire Josaphat, demanda à Henri Jacobs de concevoir de nouveaux locaux pour la société de tir à la carabine Flobert l'Avenir dont il était le président. Immeuble très sobre, la décoration épurée consiste essentiellement en un jeu de briques et de pierres sculptées soutenant les balcons. Quelques restes de sgraffites sont encore visibles au dernier étage. La grande baie vitrée au rez-dechaussée du bâtiment témoigne encore de sa fonction de caféestaminet. L'arrière-salle fut transformée en 1907 en un stand de tir où les membres du cercle purent s'entraîner et y organiser des tournois intercommunaux. La façade fut primée au concours de façade de 1906.

7 Le GROUPE SCOLAIRE JOSAPHAT : RUE JOSAPHAT N° 229-241 ET RUE DE LA RUCHE N°30 Ce groupe scolaire comprenant école primaire de 18 classes, école du 4^{ème} degré, ECOLE INDUSTRIELLE, bibliothèque populaire, gymnase et piscine, soit 91 salles s'étendant sur 4.239 m². Le tout est inséré en coeur d'îlot avec une dénivellation de 8 mètres. Commandé à Henri Jacobs en 1900, après plusieurs avant-projets et péripéties durant la construction, il fut inauguré le 6 octobre 1907. La décoration extérieure et intérieure est due à Privat Livemont (1861-1936). Le groupe scolaire fut complété et agrandi par la suite, notamment par l'adjonction de nouveaux ateliers du fer, d'une clinique scolaire et servit d'hôtel communal après l'incendie de celui-ci en 1911.

8 AVENUE LOUIS BERTRAND : Le vase en bronze représentant une *BACCHANALE*, oeuvre de GODEFROID DEVREESE (1861-1941), marque l'emplacement du choeur de l'ancienne église Saint-Servais. Celle-ci, datant du XIII^e siècle fut désaffectée au profit de la nouvelle église bâtie au sommet de l'avenue. Elle servit dès lors de salle du conseil communal, de salle d'armes de la Société de Gymnastique. Elle accueillit les locaux de l'École industrielle à son ouverture en 1891 et fut réaménagée pour la circonstance par Charles Licot (1843-1903), son directeur. L'église fut détruite en 1905. Un vase identique orne le jardin de Mariemont. Tous deux furent offert par Raoul Warocqué. Godefroid Devreese collabora avec Henri Jacobs à la conception du **MONUMENT AUX BIENFAITEURS DES PAUVRES**, place des Bienfaiteurs à Schaerbeek.

9 RUE HENRI BERGÉ N°71-79 Camille Simoens (1852-1919) fut l'entrepreneur du groupe scolaire Josaphat. Egalement gros propriétaire, il fait bâtir cet ensemble de 5 maisons (dont il a sans doute dessiné les plans) en 1905.

10 RUE VERWÉE N°22-26 : Henri Jacobs signe les plans de ce bâtiment en 1903 pour **M. MATHEUSENS**. Les Matheusens était une famille de géomètres experts actifs à Schaerbeek. Un de ceux-ci fit notamment une expertise pour Henri Jacobs au sujet d'un mur de clôture de la cité du Foyer schaarbeekois RUE L'OLIVIER. L'immeuble destiné à accueillir des échoppes démontre de l'habilité de Jacobs à s'adapter à l'étroitesse du terrain. Les boutiques du rez-de-chaussée sont larges de 1m50 mais grâce à un ingénieux système d'encorbellement, les étages gagnent plus d'un mètre de surface. Visuellement, l'ensemble paraît à la fois asymétrique et harmonieux avec un côté imposant. La décoration en sgraffites, hélas aujourd'hui disparue, devait encore venir renforcer la splendeur de l'architecture. Henri Jacobs prit grand soin à la conception de cette construction qui se devait d'être économique.

fito die zich onder de kroonlijst ontplooit stelt een allegorie van de bloemschilderkunst voor, vak waarvoor Livemont en zijn neef (die tevens zijn leerling was) een bijzondere voorkeur hadden. Men ziet er een jonge vrouw bezig kastanjebomen in gezelschap van een cherubijn te schilderen. De motieven nemen leven onder haar penseel om een weelderige vegetatie te vormen die volledig beide figuren omhult.

6 KESSELSSTRAAT NR 82-84: In 1906 verzocht Eloi Bartholeyns (1857 - 1938), die Directeur van School n° 1, Josaphatstraat was, Henri Jacobs nieuwe lokalen te ontwerpen voor de schietvereniging met Flobert buksen 'De Toekomst' waarvan hij de voorzitter was (9). Het is een zeer sober flatgebouw, de gezuiverde versiering bestaat grotendeels uit een spel met bakstenen en beeldhouwde stenen die de balkons ondersteunen. Enkele overblijfselen van sgraffiti zijn nog zichtbaar op de laatste verdieping. Het grote venster raam op de benedenverdieping van het gebouw getuigt nog van zijn functie als kroeg. De achterzaal werd in 1907 in een schietbaan omgezet; daar konden de leden van de vereniging trainen en wedstrijden tussen gemeenten organiseren. De voorgevel kreeg een prijs in de gevelwedstrijd van 1906.

7 SCHOOLGROEP JOSAPHAT: JOSAPHATSTRAAT NR 229-241 en BIJENKORFSTRAAT NR 30. Deze schoolgroep bestond uit een lagere school met 18 klassen (10), een 4^{de} graadsschool, een NIJVERHEIDSSCHOOL (11), een volksbibliotheek, een turnzaal en een zwembad, d.w.z. 91 zalen op een totale oppervlakte van 4.239m². Het geheel zit middenin het huizenblok met een hoogteverschil van 9 meter ingebed. Henri Jacobs ontving de bestelling in 1900 en na verschillende voorontwerpen en onverwachte gebeurtenissen tijdens de bouw, werd hij op 6 oktober 1907 ingewijd. De buiten- en binnenversiering is te wijten aan Privat Livemont (1861-1936). De schoolgroep werd vervolgens aangevuld en uitgebreid, o.a. met de toevoeging van nieuwe ijzerwerkateliers en van een schoolkliniek. Na de brand van 1911 diende hij zelfs als gemeentehuis.

8 LOUIS BERTRANDLAAN. Deze monumentale bronzen vaas die een BACCHANAAL voorstelt, werk van GODEFROID DEVREESE (1861-1941), markeert de plaats van het koor van de oude Sint-Servaaskerk. Deze dertiende-eeuwse kerk werd buiten gebruik gesteld ten voordele van de nieuwe kerk die bovenop de laan werd gebouwd. Die diende daarna als zaal voor de gemeenteraad en als wapenzaal van de Gymnastiekvereniging. De Nijverheidsschool trok er in toen ze in 1891 open ging en werd door Charles Licot (1843-1903), haar Directeur, voor de gelegenheid opnieuw ingericht. De kerk werd in 1905 vernietigd. Een identieke vaas siert de tuin van Mariemont. Beiden werden door Raoul Warocqué aangeboden. Godefroid Devreese en Henri Jacobs werkten samen aan het ontwerpen van het **MONUMENT TER ERRE VAN DE WELDOENERS DER ARMEN**, Weldoenersplein in Schaarbeek.

9 HENRI BERGÉSTRAAT NR 71-79: Camille Simoens (1852-1919) was de ondernemer van de schoolgroep Josaphat. Eveneens belangrijke eigenaar, liet hij dit woningcomplex van 5 huizen (waarvan hij waarschijnlijk de plannen had getekend) in 1905 bouwen.

10 VERWÉESTRAAT NR 22-26: Henri Jacobs ondertekende de plannen van dit gebouw in 1903 voor **M. MATHEUSENS**. De Matheusens waren een familie van landmeters die in Schaarbeek werkzaam waren. Een van die landmeters had met name een deskundig onderzoek verricht voor Henri Jacobs over een sluitingsmuur van de flatgebouwen van de **SCHAARBEEKSE HAARD** in de **L'OLIVIERSTRAAT**. Het pand dat was bestemd om stalletjes te huizen is een bewijs van de bekwaamheid van Jacobs om zich aan de benauwde afmetingen van het terrein aan te passen. De winkeltjes van de benedenverdieping zijn 1m50 breed maar dank zij een vindingrijk systeem van uitstek, krijgen de verdiepingen een extra meter oppervlakte. Visueel lijkt het geheel zowel asymmetrisch als harmonisch met een indrukwekkende kant. De versiering van sgraffiti, thans helaas verdwenen, was bovendien bedoeld om de pracht van de architectuur te versterken. Henri Jacobs nam grote zorg voor het ontwerpen van dit gebouw dat wegens economische redenen zuinig moest zijn.

both Livemont and his nephew and pupil were particularly fond of. It shows a young woman painting chestnut trees in the company of a cherub. The motifs come to life under her brush to form luxuriant vegetation that completely surrounds the two figures.

6 82-84 RUE KESSELS: In 1906, Eloi Bartholeyns (1857-1938), principal of the Josaphat primary school, asked Henri Jacobs to design new premises for the Flobert rifle shooting society L'Avenir, of which he was president. It is a very sober building whose clean decoration essentially consists of a set of bricks and sculpted stones supporting the balconies. The remains of some sgraffito designs are still visible on the top floor. The large bay window on the ground floor of the building still testifies to its function as a small café and public house. The back hall was transformed into a shooting range in 1907, where members of the society practised and held inter-district tournaments. The façade won a prize in the 1906 façade competition.

7 GROUPE SCOLAIRE JOSAPHAT (Josaphat school complex): 229-241 RUE JOSAPHAT AND 30 RUE DE LA RUCHE. This school complex includes an 18-class primary school, a "4^{ème} degré" school (supplementary professional studies at secondary level), an industrial school (11), a public library, a gym and a swimming pool, i.e. a total of 91 rooms covering 4,239 m². The complex is in the middle of the block, with levels varying by 8 metres. Henri Jacobs was commissioned to design it in 1900, then after several preliminary plans and ups and downs during construction, it was opened on 6 October 1907. The exterior and interior decoration is the work of Privat Livemont (1861-1936). The school complex was later supplemented and expanded, in particular through the addition of new iron workshops and a school clinic, and it served as the town hall after the fire at the town hall itself in 1911.

8 AVENUE LOUIS BERTRAND: This bronze urn depicting *BACCHANALIA*, a work by GODEFROID DEVREESE (1861-1941), marks the site of the chancel of the old Église Saint-Servais. The old church, dating from the 13th century, was displaced to make way for the new church built at the top of the avenue. It was then used as the municipal council meeting hall and a practice room for the Société de Gymnastique (gymnastics society). It provided the premises of the École Industrielle when it was opened in 1891 and was redeveloped for the occasion by Charles Licot (1843-1903), the principal. The church was destroyed in 1905. An identical urn adorns the Mariemont garden. Both the urns were donated by Raoul Warocqué. Godefroid Devreese worked with Henri Jacobs on the design of the **MONUMENT TO THE BENEFACTORS OF THE POOR** at Place des Bienfaiteurs in Schaarbeek.

9 71-79 RUE HENRI BERGÉ: Camille Simoens (1852-1919) was the sponsor of the Groupe Scolaire Josaphat. He was also a major landowner and had this group of 5 houses built in 1905 (for which he probably drew up the plans).

10 22-26 RUE VERWÉE: Henri Jacobs drew up the plans for this building in 1903 for **M. MATHEUSENS** (14). The Matheusens family were expert surveyors working in Schaerbeek. One of them produced an expert report for Henri Jacobs on a boundary wall of the Foyer Schaarbeekois residential area on RUE L'OLIVIER. The building - intended to house small shops - shows Jacobs' skill in adapting to the narrowness of the land. The shops on the ground floor are 1.5 m wide but, thanks to an ingenious corbelling system, the floors gain more than a metre of surface area. Visually, the structure is both asymmetrical and harmonious, while also imposing. The sgraffito decoration, which has unfortunately perished, must have further reinforced the splendour of the architecture. Henri Jacobs took great care in the design of this building, which needed to be economical.



7 Groupe scolaire Josaphat
Schoolgroep Josaphat